

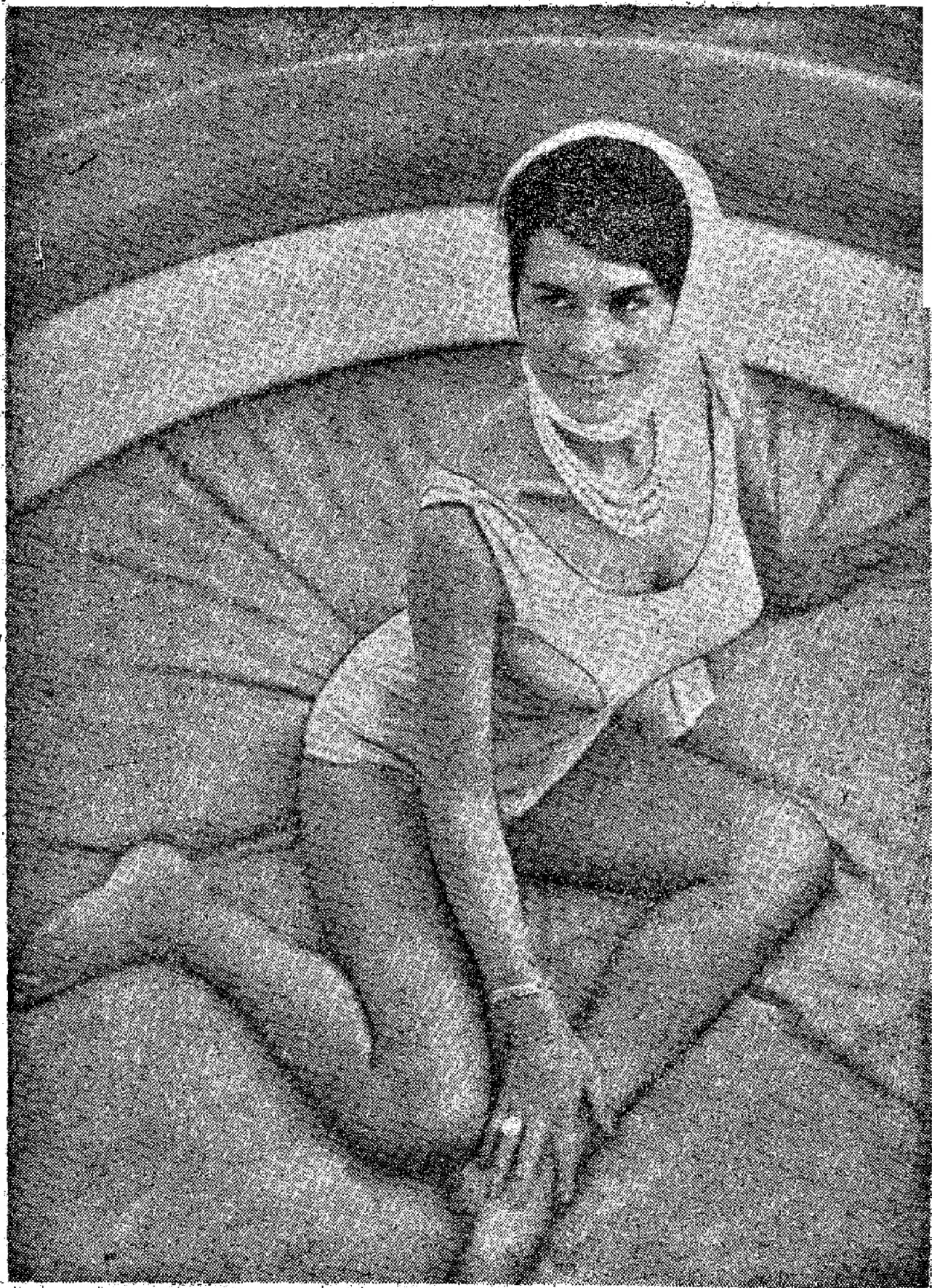
ఆంధ్ర సచిత్రవార

పత్రిక

శ్రీరంగ పట్టణం



8-1-65
30 పైసలు

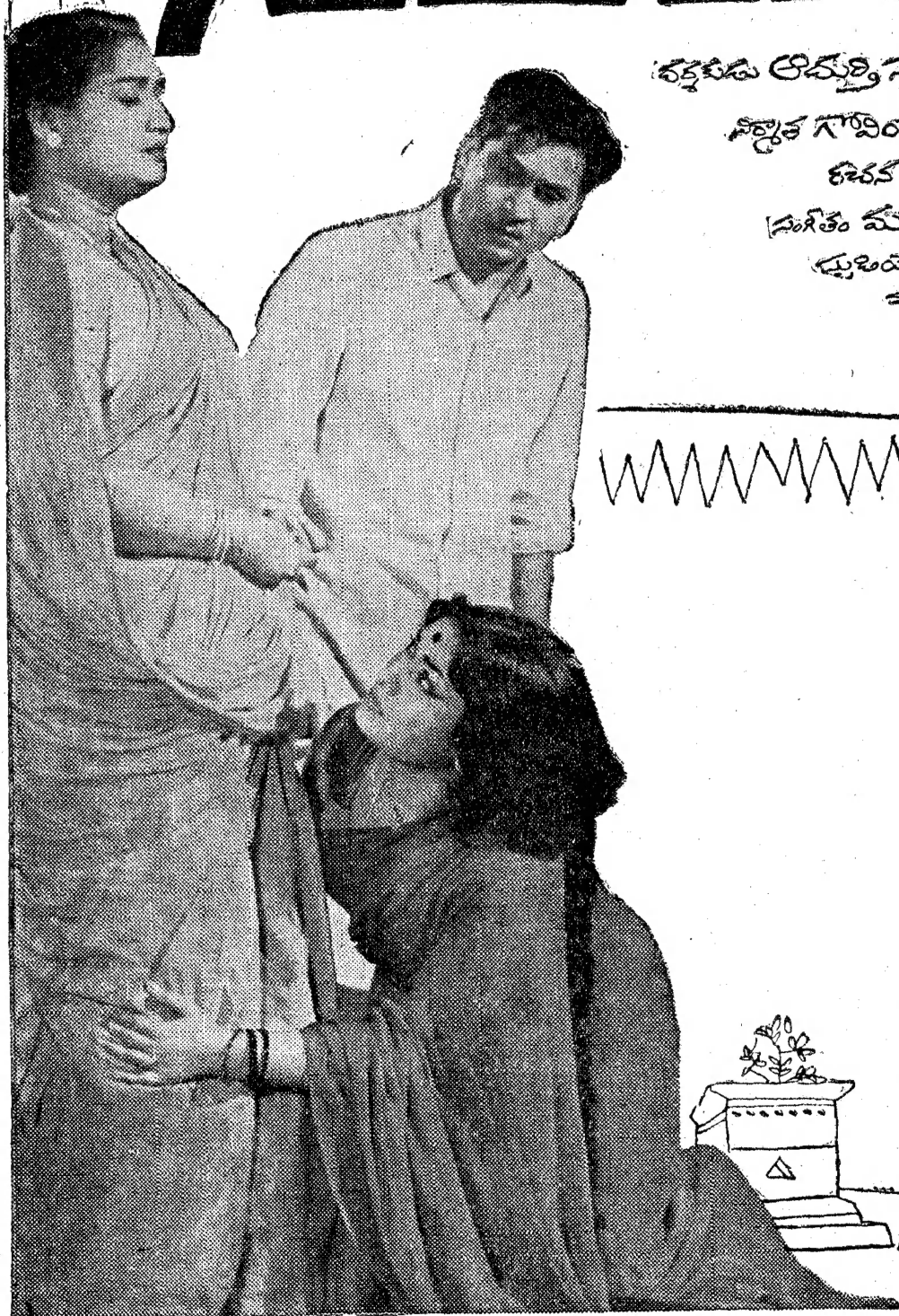


‘గీతాపీఠం’ ఆనంద్రి సంచలనాల ప్రెంచి-కాం.

వీనస్ పిక్చర్స్ సమర్పించు అకాకమావీస్

సుమంగళి

వక్రకుడు ఆర్మర్, సుబ్బారావు
 నిర్మాత గౌరవించబడిన
 ఛానల్ ఆర్మర్
 సంగీతం మహదేవన్
 ఛైరమ్య: శ్రీహరి
 కమ్యూనికేషన్




111111

డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ : అనీల్ ప్రకాష్ ఫిలింస్ ప్రైవేట్.

రాజా స్నో

మీకు, మీ కుటుంబానికి కంఠం, చీముతువులో,
నీ వాతావరణములోనైనా ఆదర్శమైన
హిందర్య పాదపం. రాజా స్నో.

'తెలంగాణ' అంతు అవకలము: రాజా స్నో
అవ్వమైన ప్రియమైన: రాజా స్నో
నెత్త ప్రియమైన: రాజా స్నో
'సంజ్ఞ' & కంపెనీ, బెంగళూరు



పండిట్
డి. గోపాలాచారి

ద్రీవామృతం

ఆరోగ్యానికి బలానికి
అయుర్వేదాశ్రమం
(ప్రిన్సిపల్) వివిటెడ్
మదరాసు-17



కండ్ల
అందానికి
రక్షణకు

దర్ బార్ కాజల్


కామి క (శిశువు)

అయ్యారనేయవారు :-
రాంబీర్ కంపెనీ, కొంబాయి-4.

మంచి పుస్తకాలు

జీవిత రహస్యములు:- మీ దాంపత్య సుఖానికి
అనేక కామ సూత్రాలు:- రూ. 3-50
యువత:- స్త్రీలను గురించి అనేక.
కుశూహల విషయాలు:- రూ. 3-50
సంతానము:- గర్భిణీకి 60 వరకు
సులభ మార్గాలు:- రూ. 3-50
జోషు భర్తలు చింత. క్రింది పత్రము మార్కెట్
వి. పి. జోషు ద్వారా మియింటికి పంపబడును.
దేశ సేవ ప్రచురణలు, ఏలూరు, (ఆంధ్ర)

అందమైన తేలికమైన
రక్షణ, పోషణ, అవసరం



బెంగాల్ కెమికల్ కాంతర్ డైన్ హేర్ ఆయిల్

పుష్కలముగా
కేశములను పెంచును
చాలామంది ముగ్ధులు

బెంగాల్ కెమికల్

ఉచితము : ఉచితము :

తెల్ల మచ్చలు

మా ప్రఖ్యాతి హానిన 'డాక్ సోపా' ప్రత్యేక
కావడము తెల్ల మచ్చలను ముఖమున పోగొట్టు
లో 1925 వంటి మండి ప్రత్యాధి పాని
యొచ్చును. మూడవో కాలు పాడినంతవే మచ్చల
తెలుపుదనం అన్న ప కొన్ని రోజుల్లోనే పూర్తిగా
దాగునేయు తప్ప గలదు. ఉచితంగా ఒక పాకెట్
మందుల వ్రాసును. వ్రాసును మార్చి మోపాకెట్.
Ashoka Treatment Centre,
P. O. Katri Sarai (Gaya)

పుస్తకములు

రీ పుస్తకములు పెట్టు రూ. 3-50.

(1) కొక్కోకాత్రం (2) మహానాథ్
(3) మంజన వర్తకులు, (4) 84 అనన్
ములు, (5) రహస్య పోటో ఆల్బం. ఒక్కొక్క
పుస్తకం రూ. 2/- సాఫ్ట్ బి, ప్యాకేజీ
అదనం. ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.
ARHANT BOOK DEPOT,
26, ALIGARH (U. P.)

చతుర్విధాభినయకళనిమలైన కళాకారులు
కూలంకషప్రజ్ఞా దురంగధరులైన
సాంకేతిక నిపుణులు కలిసిమెలిసి
కనకధారల రూపాందించిన
మహాభారత చిత్రప్రబంధం

మాధవ పాడక్కున్డె

మహాభారత చిత్రప్రబంధం

దర్శకత్వం: K. కామేశ్వరరావు B.A., నిర్మాత: A.S.R. ఆంజనేయులు

పాల్గొనే
2222

సంగీతం: ఘంటసాల... రచన: సముద్రాల... పాటలు: సముద్రాల, ఆరుద్ర, కానిరాజు... ఛాయాగ్రహణ: C. నాగేశ్వరరావు... అలంకారం: V. కృష్ణారావు... ఎడిటింగ్: A. సింఘవి

ఉత్తరాలు

జా నవలకు మూలము ఏది కాదు, వా భావనా శక్తి మాత్రమే భావనాశక్తికి మూలము వా జీవితంలో భారవనదిన వ్యక్తులు కాదు, ఉదాహరణలలో వాకు భారవనదిన వ్యక్తులు మాత్రమే ఉంటారు అందిన అలోచనలూ, అలోచనలకు అందిన పంపుటలూ నవల నవల పాఠాభ్యాసంగా అందరూ రచయితలూ తమకు తాముగా వ్యవస్థించుకునే అవిధంగానే ఈ నవల ప్రారంభించి ముగించాను

వా నమకంఠోనూ, వా నరోక్షంఠోనూ ఈ నవల గురించి అనేకమంది దర్శించారు వారందరికీ వా ప్రణామములు జాకి పాత్రను తాముగా భావించి కొంతమంది కంట తడి పెట్టుకున్నారు సీత పాత్ర తాముగా భావించి కొంతమంది మునిసిపాలియారు రమారీమీ పాత్రను తాముగా ఎవరూ భావించక పోయినా, ఆ పాత్రను పానుభూతితో అర్థంచేసుకున్నారు రామారావును మొదట్లో తృణీకరించినా, తరువాత అర్థంచేసుకొని తరులో కలుపుకున్నారు

“రామారావు అంత తొందరగా మారిపోతాడా” అని కొంతమంది ప్రశ్నించారు “జానకి లాంటి జాధలు పడేవారు ఇంకా ఈ కాలంలోనూ ఉన్నారు” అని కొంతమంది తమ పంచాయాన్ని వెలిబుచ్చారు. అంతా మన పంపుటలో ఉన్నవాళ్ళే మనలో జీవిస్తున్నవాళ్ళే మనం వారిని దూరం చేసుకోలేము వారు మనమంది దూరంగా పోలేరు

కొంతమంది ప్రశ్నించారు, “జానకి పాత్రను అవిధంగా అంతం చేయటంలో మీది కరుడుగట్టిన పూదయమూ లేక మీరూ మాతోబాటుగా కళ్ళు తుడుపుకున్నారా” అని కళ్ళకూడా, ముక్కు కూడా తుడుపుకున్నాను అటువంటి పాత్రను ఎంచుకున్నప్పుడూ ఏమైనా చెయ్యాల్సిందే

పెరకలు ఈ నవలయందు చూపిన ఆదరాభిమానలకు నామూల్యపూర్వక వందనములు అర్పిస్తూ ప్రస్తుతానికి శంపు తీసుకుంటున్నాను

“పారికిషన్” (విజయవాడ)

పారికిషన్ గారి “పూదయకుసుమాల” నవలగా అంగీకరించటానికి బాగానే ఉంది కాని సీత పాత్ర మాత్రం చాలా అతిశయముగా ఉంది పథ్య సమాజ మారే తిరిగి పదిమంది పరిచయమూ లేక, పెద్ద చదువు లేక కేవలం స్కూలుపైచల మాత్రం తదివిన పిల్లలతో ఉపన్యాసం ధోరణిలో పంభాషలు అందించిన రచయితగారిని పితకులు విమర్శనా భృష్టితో చూడకుండా ఉండలేరు

మోచర్ల ప్రభు అనంతం (భీమవరం)

మూతన పంచత్తరానికి పూదయపూర్వక అభినందనలు మీరు ప్రచురించుతున్న “జంగరూ పడచిన బాట” సమాజంగా ఉన్నది చిన్నయమూరి రచించిన పంచతంత్రముతో పోల్చవచ్చును నేటి చైనా భారతదేశమును గురించి ఈ కథ వ్రాశారని అనుకోవచ్చు పరమంగళం ప్రులినీ చైనాగాను, జంగరంను భారతదేశంగాను కథలో చేసికొన్న శాంతి మాత్రం పంచతంత్రం ఉన్నదమగా తీసికొనవచ్చును ఏది ఏమియిన పరమంగళం పాత్రకు చెల్లినా సరి

పోతున్నది కలవకొలను సదానందంగారికి మా ధన్యవాదములు రాజకీయ వాతావరణము ముప్పప్పంగా ఉంది మార్చి వెంకట అప్పారావు, వి మూర్త్యుప్రకాశరావు (దబ్బాకుపల్లి)

శ్రీ హరికిషన్ గారు ‘పూదయ కుసుమాల’ చాల మునుజులగా ముగించారు ప్రారంభములో కొద్దిగ పిరుత్తావా పడినను, రామరాను దానిని రక్తి కట్టించారు స్త్రీలు చదవచిత్రలే అని అన్నార కాని, ‘సీత’ పాత్ర చాల గంభీరంగాను, చిత్ర పూదంని గాను వ్యవస్థించారు పథ్య సుధ్య మధ్య కొద్ది అనుమానాలు రేకెత్తినప్పటికీ కథ చాల ఉత్తమముగానే నడచింది అనుమానాలు నిర్మూలక నీకే ననండి, వరదా పడి అనండి పిత పత్రికల్ని తిరిగి వేయాని నున్నది రచయితకు ఐ అభినందన ములు.

ఎన్ శాంతిదేవి, (అనకాపల్లి)

జానకి లాంటి భార్య స్త్రీలలోను రామారావు గారి లాంటి పురుషుడు భర్తలలో ఉండవచ్చును గాని అదర్భవీయులైన సీత వంటి వారు మహిళలు వెయ్యికి ఒకరుండుట అరుదు అదైవా మన ఆంధ్ర దేశము కాని అని వా నమ్మకము చెల్లి సీత తన అక్క జానకి బావ రామారావు గార్ల కాపురం కాపుపుం పరిదిద్ది తర్వాత రమారీమీ రామారావును భార్య భర్తలగా చెసి బాబును తన ముద్దు బిడ్డగా చూచు కొనుటకు రామారావు పూదయకుసుమంగా సీతను స్వీకరించుట న్యాయము చెకూర్చినది

సీతవంటి కన్న పిల్లలు మూటికి ఒకరైన అదర్భవీయముగా తయారయి ‘జానకి నర్సింగుపూమ’ లాంటి మన దేశమున కనవరము గాన ధర్మ దేవత సహాయముతో వైదా నర్సింగుపూమలూ అదర్భవీయముగా నడిపించుదురని దైవము ప్రార్థిస్తున్నాను అనముతో నిండే ఇటువంటి కథలూ పారికిషన్ వ్రాసే మహిళా రోకమును ఉద్ధరించినందుకూ ధన్యవాదాలు.

విట్టూరి పత్తవతి (కాకినాడ)

కథలు

మీరు జ్ఞానానందిప్పముల వారిని అడిగి, ‘నువ్వీ’కి అర్థం ‘దాగుకొని, అని వ్రాసి ఉంటే బాగుండే దేమో అనిపించింది

కె శ్రీరామ్ (హుబ్లీ)

‘అఖండ త్యాగి’ కథ అఖండగా యుంది రచయిత అయిన శ్రీ శ్రీనివాస్ గారికి వా అభివందనములు

శాం వెం రామనరావు (భువనేశ్వర్)

మహాశయా, ఆంధ్రపత్రిక 25-12-64 సంచికలో ప్రచురించిన ‘అజని నిజాం తీ’ కథ, ‘దొంగగా ఎవ్వరూ పుట్టారు, కాని పంపుం దొంగగా తయారుచేసింది’ యన్న మాక్తి అధారంగా

వ్రాసిన కథా రచయిత శ్రీ పి ఎన్ నారాయణగారికి, మీకూ ధన్యవాదాలు చాలోబాళి, మంచి కథ చదివాను యన్న త్విన్ గలిగింది

మద్దుగూరు బాబ్జీ (కంకణ్)

రాంబాబు, శాంతి గార్ల ‘కల్పన’ కథ నవ్వెంతో అక్కరించింది ముందు ముందు ఏమో తుందో అద్భుతంగా చదివాను ఇంతకుముందు ఏ కథలోను లేని కొత్తదనము ఉంది వాకు చాలా సేవటించుకు వెంకట్రామయ్య ఎండుకు పనిపోయాడో అర్థముకాలేదు అర్థమయిన తరువాత ‘సీ’ వంటి స్త్రీలు ఉండటంపై టంటరి ప్రదేశములో వెంకట్రామయ్య వంటి టంటరుల బారినండి రక్తింపడ దుడువ్వారు కథ ‘కల్పన’ కన్న ‘సీ’ అని పెడతే నమంజనముగా ఉండేదేమో ఎట్లయినను కథ నన్ను చాలా ఆనందపరచినది.

‘లక్ష్మీ (మహాన) (పెనరమిల్లి)

వ్యాసాలు

మీరూ వత్రికతో ప్రచురించిన గుంటూరు ఎ ఐ సి సి పథక ప్రత్యేక పవీక్ష చాలా బాగుంది. కాని అందులో ‘జనాకర్ణా కల్పన వ్యక్తి పండిట్’ వ్రాస్తూ, ఆయన లేకుండా జరిగిన రెండవ ఎ ఐ సి సి పథక గుంటూరు పథక అని ప్రచురించారు మా ఉద్దేశ్యంతో శ్రీ వ్రాస్తూ లేకుండా జరిగిన మొదటి పథక గుంటూరు పథక. శ్రీ వ్రాస్తూ, లేకుండా జరిగిన మొదటి ఎ ఐ సి సి పథక ఏదో మీరు తెల్పా. తారని అతిమౌనా ను

జన్నాది వెంకట రాజాబా (విజయవాడ)

* దీర్ఘిలో ఒకటి జరిగింది.

25-12-64 వత్రికలో రాజేంద్రప్రసాద్ గారి లేఖ చదివిన తరువాత ఈ ఉత్తరము వ్రాయకుండా ఉండలేకపోయాను గోపాలభట్టంగారు జయ సింహను గురించి వ్రాసిన దానిలో ఏమీ అతిశయోక్తి లేదు మన దేశము వచ్చిన ఇంగ్లండు జట్టును రెండవ రకము జట్టు అని ప్రసిద్ధిగారి వర్ణించారు కాని ఇటీవలే ఇంగ్లండు చెర్యబడిన ఆస్ట్రేలియా క్రికెట్ జట్టుపై అదినవారు అదే రెండవ రకము జట్టు అటగాళ్ళని ప్రసిద్ధిగారికి తెలియదేమా? శ్రీ విజీ గురించి ప్రసిద్ధిగారి విమర్శ మనంజనం వైచిత్ర్యం ఎందుచేత ననగా ఆంధ్రులై కూడా ఏకీ గారు ఆంధ్రలో క్రికెట్ అట అభివృద్ధికి పాటుపడకుండా, యు ఏ క్రికెట్ అసోసియేషన్ అధ్యక్షుడుగా ఉంటూ ఆంధ్రలో క్రికెట్ అభివృద్ధికి దోహదముచేతా రనడము చాల పితపాటు

కాస్యూరుకు బదులగా పైడరాబాద్ ని టెస్ట్ పెంటరుగా చేయమంటూ ఆంధ్రులు వారకాలము నుండి మొరపెట్టుకుంటున్నా, ఈ విషయమై శ్రీ విజీ ఆంధ్రులను పవర్చించక, పెగా కాస్యూరు నుండి టెస్ట్ పెంటరు మరొకచోటికి మార్చబడకుండా చేయడం చాల విచారకరము ఏమైనా క్రికెట్ గురించి వ్రాసిన కె వి గోపాలభట్టంగారికి వా కృతజ్ఞతలు.

వికం గోవిందరావు (రాజమండ్రి)

64 వ పేజీ చూడండి

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు
అక్టోబరు 8-1-'65

క్రొనాను నం॥ పిన్ కోడ్ నం॥ పండు
నంబరుము 57 పంపిక : 19

స్థాపితము :
1908

*
ముఖ్య సంపాదకుడే
శివలెంక శంభుప్రసాద్

*
సంపాదకుడు :
శివలెంక రాధాకృష్ణ

*
ఒక సంవత్సరం

చందా వివరాలు

ఇండియా రూ. 15 60 ఇతర దేశాలు
ఓడమీద (Sea Mail) రూ 28 60.
విమానం ద్వారా (Air Mail) బ్రిటన్, జర్మనీ,
ఇతర యూరోప్, ఆఫ్రికా దేశాలు రూ 120 00.
అమెరికా రూ 176 80 ఆస్ట్రేలియా
రూ 148 20

విడిచెలి 30 పై.
సంవత్సర చందా 15 60 పై.
6 మాసాల చందా 7.80 పై.

*
ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము
7. తంబుచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1



మీ తెలిగొం పోన్చిలోనే పంపాం :
అక్షరమందికి లేని బాధ మీ కెందుకు :

మనలోమాట

ఈ సంచికలో నేడు ప్రజలను పీడిస్తున్న ముఖ్య
సమస్యలు రెండిటి మీద ఒక పనితాలోకం రచయిత్రి వ్యాఖ్య
ప్రచురించాము; ఈ వ్యాసం కేవలం పనితాలోకం దృక్పథం
పాఠకులకు అందచెయ్యాలనే ఉద్దేశంతోనే వేశాము. కాని,
కొంతకాలం దాకా ఈ వ్యాఖ్య 'పనితావాణి' శీర్షిక నింపే
అవకాశం ఏర్పరచవచ్చు....

* * *
శ్రీ శ్రీకృష్ణ 1964ని సమీక్షించాడు; అనారోగ్యం వల్ల
రెండు వారాల క్రితం తమ న్యూఢిల్లీలేఖ పంపలేకపోయారు...

* * *
ఇంతకు ముందు శ్రీరంగం గురించి శ్రీ ఎన్. రామకృష్ణ
పంపిన వ్యాసం, ఫోటోలు వేశాము. ఈ సారి శ్రీరంగ
పట్నానికి సంబంధించిన వ్యాసం, ఫోటోలు ప్రచురిస్తున్నాము..

* * *
పై వారమే సంక్రాంతి ప్రత్యేక సంచిక! ఈ సంచికకు
సంబంధించిన వివరాలు కొన్నివారాలుగా ప్రకటిస్తూనే
వచ్చాము....

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం : 'మంగమ్మ శపథం'లో ఆముస

కథలు :		శీర్షికలు : వ్యాసాలు : సినీమా :
పిల్లిగామరిన పిల్లి	— 14	ఉత్తరాలు — 4, ఊయెన్ కార్నాన్ — 6,
వ్యధితి హృదయాలు	— 16	మ్యాడర్స్ లెఖ — 7, నరాగమాల — 9, మిలా
రిష్టువాచీ	— 38	లోకం — 11, వారసం — 21, శ్రీరంగ
మనస్వీ	— 41	పల్నం — 28, హైస్కీల్స్ — 37,
సీరియల్ కథలు :		చిత్రలహరి — 42, నటి వాసంతి పరిచయం — 50.
సంపెంగలూ సినీ జాబ్బులూ	— 24	
బంగారు నడకని పాట	— 34	

1965 స్థితిగతులు



1964 విప్లవపూరిత వాతావరణం!

ఏరెండు గడియారాలూ ఒక విధంగా వుండవన్నది ఒక సుప్రసిద్ధ మైన ఆంగ్లసామెత చరిత్రలో సాగి పోయే ఏరెండు సంవత్సరాలయినా అంతే

ఒక సంవత్సరం వున్నట్టు మరోటి వుండదు ఈ ఏడాది జరిగిన సంఘటనలు వచ్చే ఏడాది జరుగుతాయని ఆశించటానికి అవకాశంలేదు, అలా ఆశించటంలో ఔచిత్యమూ వుండబోదు!

అసలు సంగతి ఇది ! 1964 సంవత్సరానికి స్ఫూర్తి చెప్పుకొంటున్న తరుణం ఇది కొత్త సంవత్సరంలో రాగల కొత్త అదృష్టానికి సంబంధించిన అశలు ఆటపాలు ఎన్నెన్నో మూల ఆవిర్భవము వాయి

ఒక్కమాటతో చెప్పాలంటే 1964 సంవత్సరాని జాతీయ విచ్ఛిన్నత సంవత్సరంగావైనా

లేదా అవైక్యతాపూర్వక సంవత్సరంగా వైనా అది వర్ణించవచ్చును కాని, 1962 సంవత్సరానికి, దీనికి ఎంతో వ్యత్యాసమున్నా పరాయివాని భృష్టితో మాత్రం రెండూ సంవత్సరాలతోనూ మన గౌరవం సమగ్రితమయింది

1962 తో భారతదేశంలో అవమానం అలా తీవ్రం పొందింది 1964 తో ఐక్యత అనే పదార్థం మన దేశంలో ఎండమావుల్లాగా పీటి బుడగల్లాగా తయారయింది ఈ రెండు సంవత్సరాల మూల పరిచయం ఇదే

1964 సంవత్సరం శ్రీ వైపూ అనారోగ్యంతో అరంభమయింది అమాటకొస్తే, శ్రీ వైపూ తనకు విప్లికం నమయంలో పంజ విందిన అస్వస్థతనుంచి కోలుకోలేదు అందువల్లనే కాబోలు చివరిసారిగా ఆయన విర్రురచిన మంత్రి వర్గం కూడా అంతంత మాత్రంగానే ఉన్నది కాక పోతే - చీఫ్ ఎన్ సు పీసీకొచ్చి కాలినెట్ హోదా మంత్రిగా చేయటం విజ్ఞానం కాక మరేంటి ? వైనా దురాక్రమణ ధర్మమంటూ, తమ మంత్రి వర్గంలో నున్న 'పరాన్న భక్తి' లవంతా పాగ నంపే మనర్థ అవకాశం ఆయనకు లభించినా శ్రీ వైపూ దాన్ని వినియోగించుకోలేకపోయారు

అంతటితో అగలేదు సంవత్సరం తిరక్కముందే దాక్షిణాత్యుడు కామరాజు కేంద్రంలో తన జెందానా ఎగురవేసి ఓ ఘటకం అంటూ అరంభించి కాస్త అల్పటం చేశారు ఇదే అదనుమానానా అరంగభూ మంత్రి అసలు స్వచ్ఛంద ప్రాసానికి సంబంధం జరిగింది శ్రీయుటులు వెం దార్జీదేకాయ్ జస్టిస్ రామ్ కె సి రెడ్డి గోపాల్ రెడ్డి ఎన్ కె పాటిల్, కె ఎల్ శ్రీమాలి అనే అరుగురు పీనియర్ కాంగ్రెసువాదుల విప్లవవాణంతో అక్కడికి, అప్పటికి ఒక పుట్టుం ముగిసింది

అనంతకాలానికే శ్రీ వైపూ కాలదర్శన కార్యక్రమంలో నమోదియారు ఇంతలో శ్రీ లాల్ బా దూర్ కాన్స్టిట్యూట్ ఎట్టాల్పీకం చేయటం జరిగింది. శ్రీ వైపూ కార్యక్రమాన్ని కాన్స్టిట్యూట్ కొనసాగి ప్లాని మంత్రివర్గంలోని 'భక్తి' ల వందరపి ప్రవాసంలోకి నంపించి కొంత నమూనాకరణ కార్యక్రమం విర్రుపించగలరని భారతావని అక్కతో ఎదుర్కూ చూస్తున్నది కనీసం మూడు నెలలలోగా అయినా మంత్రివర్గానికి వో వక్కని లూసం కలిగిపొందని ప్రజలు ఆశించారు కాని శ్రీ శాస్త్రి అది చేయక పోగా ఉన్న 'ఉండ్రుమారి సర్దుకు కు తోడు - ౧' కొంత అలాంటి సర్దుకునే తే -



గాంధీ జీవితంపై తీయదలచిన చలనచిత్రానికి దర్శకత్వం వహించునున్న బ్రిటిష్ నటుడు నిర్మాత ఖమ్మన రెవర్డ్ ఎఫెన్ జెరో ఇటీవల ఢిల్లీలో సమాచార, ప్రచారకారణం మంత్రి శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీని కలుసుకున్నప్పుడే దృశ్యం ఈ చిత్రం నిర్మాత శ్రీ మోతీలాల్ కొహర్ కు కూడా ఉన్నాడు.

అప్పుల పోలయి పోయిన భారతావని ! ఇంగ్లీషు భాషకు స్వస్తి చెప్పటంతో జాతీయత ఎంత ?

కేంద్రంలో మంత్రిల మధ్య భేదాభిప్రాయాలు ముప్పుకూ ఉంటున్నాయి (వతిరేణు వార్త మధ్యన ఏదో ఎంత జరగల్సిందే ఈ తగవులుంటున్నాయి) (తాత విప్లవంగా ఉంటాయి కాని ఇంత సిద్ధాంత భాద్యంతం జరిగినా ప్రధాని శ్రీ శాస్త్రి వో ఉన్నతావనమేద కూర్చుని దీప్తంతా మునుపంగా చూస్తూనే ఉన్నారు ఇండియాలోని అర్థిక రాజకీయ రంగాలలో జరుగుతున్న తారుమారులన్నీ కూడా శ్రీ శాస్త్రికి తెలియనివి కావు.

లార్డ్ అట్లీ పేరు విజ్ఞతైన విశేషం ఇందరికీ ముసలితనమే ఆయన తాను ప్రాసిన పుస్తకం 'ఎక్స్ ప్రెస్ విమెంటర్ రివ్యూ'లో "ఏ సమస్య వైనా, ఏ అంశాన్నైనా పట్టికీ గురిచేయుటం తరచుగా మనం చేసే తప్పు" అన్నారు 'కాల పరీక్షా మాల వశాత్తు పరిస్థితులు చాలంతలు అనే కుదుట బడకపోవు" అన్నది శ్రీ అట్లీ వాదన

భారతదేశానికి ప్రాథమికతాన్ని ఇచ్చిన ఒకానొక పోషకాన్ని ప్రధాని భావాలే ఇలా ఉన్నాయి ! ఈనాటి మన దేశాన్ని పరిస్థితులను చూస్తే ఇక్కడి పెద్దలంతా శ్రీ అట్లీ భావాలనే తూ ప తప్పుకుంటా అమలుజరుపు తున్నారనిపిస్తున్నది ప్రభుత్వంలో ఎవరి కదిపి చూచినా 'అగండి' అనో లేదా "నేని చూడండి" అనో సమాధానం అభిస్తుంది పార్లమెంటుకూ ఏదీ ఉంది 'పట్టికే అకౌంట్ కమిటీ' కీ జాన్యం చేసేందుకు సంపూర్ణమైన స్వేచ్ఛలతో ఉన్నది ప్రతి సంవత్సరం కుంటువడ టూలికి సమాఖ్య కారణం లుంటాయి ఉదాహరణకు పట్టికే అకౌంట్ కమిటీలో కాంగ్రెసువాదులంతా ఒక ముతాలాగా పేరుకపోయి ఉన్నారు పైగా ఈ సంవత్సరం అధ్యక్షునివైపు అంతరించిన వ్యక్తి ఒక కాంగ్రెసువాది కావటం మరి విచిత్రం అనలం యీ కమిటీ చేసేదింటూ ఏమీలేదు- పీరిక దొగితి

వస్తువన్నా ప్రభుత్వంలోపాటు దుయ్యబట్టటం మిసపోయిస్తే !

1964 లో భారతదేశం, మున్నెవ్వరూ లేనంత అర్థిక అభివృద్ధి పరిస్థితిని ఎదుర్కొంటున్నది అవారపు కొరత అధిక ధరలు దేశీయ స్వరూపాన్నే తిల్ల కిందులు చేశాయి అయినప్పటికీ సమర్థవంతం వైన కృషికి అరంభం జరుగులేదు స్వైచ్ఛలతో నవ్వాక తొలిపొరిగా కేంద్రం మాట, రాష్ట్రాలలో చలామణి కా(లే)క పోవటం కూడా 1964 లో జరిగింది

దేశం ఈనాడు అష్టాంశాలను- కాదు- అష్టాంశ కష్టాలను ఎదుర్కొంటున్నది దానికి తోడు ఏదైపు మారినా అప్పులే ! ఈనాడు, మన దేశం- ఇంటర్నేషనల్ మార్కెట్లో పండు వారికి 75 మిలియన్ల డాలర్లను ఇవ్వవలసి ఉన్నది 'ఇండి- పాక్' ఇండస్ కమిషన్ కు మరో 16- మిలియన్ల డాలర్ల ముగిం అలానే ఉన్నది పారిశ్రామికంగా అవసరమైన ముడిసరుకులు ఇతర పదార్థాల దిగు మతిలో 'పది శాతం కోత' అనివార్య మయిపో యింది అయినప్పటికీ, ఎప్పుో వారిచే ఒకానొక మాన కర్మాగారాన్ని ఏర్పాటు చేయించే ప్రతిపాదన కేంద్ర మంత్రిత్వశాఖ ఇంకా చర్చిస్తూనే ఉన్నది దీని ద్వారా ఏమీ మూడు కోట్ల రూపాయ లకు సరిపడే విదేశీమారకద్రవ్యాన్ని మిగిలినవన్నవి అంజనా

1962 మార్చి వరకే వెలువడిన రిజర్వర్వంకు 'ప్రజలు' ఒకటి 'టెక్స్ టైల్' పరిశ్రమకు చెందిన వివరాలను పరిశీలిస్తూ, వ్యాపివృత్తిని ప్రజలం ఏంది ఒకానొక అంజనా ప్రకారం, భారతదేశం 1960 లో 339.6 కోట్ల రూపాయల విదేశ మారకద్రవ్యాన్ని పంపించిందేమిటకు 492.12 కోట్ల రూపాయల విదేశమారక ద్రవ్యాన్ని పంపించిం డు !

1960 నాటికన్నా, ఈనాటి స్థితిగతులు మరి దారుణంగా, నిరాశాజనకంగా ఉన్నాయి ఈనాటి అభివృద్ధి వాలనరణం పారిశ్రామిక ముడిసదార్థం దిగుమతులను మరికొంత తగ్గించేయగలనది ఒక విశ్వాసం ఎంత తరంగం జరుగుతున్నా పరి స్థితిలో అభివృద్ధి గాని అభివృద్ధికి కష్టమవు క్కుని గాని కనుపించకపోవటం మరి విషాదకరం

ఈ దారలన్నీ ప్రభుత్వ పెద్దల తలల కెక్కుపు ఈ న్యూడిల్లీ మహానగరంలో మామూలుగా జరిగే సభలు, సమావేశాలు, బేడుకూ వివేదాలు జరుగుతూనే ఉంటాయి గతవారంబుండా కుటుంబ నియంత్రణ వారోత్సవాలో నగరం చూర్మొగింది అంతకుముందు గాక తండ్రి తండ్రి వారోత్సవాలు ముగిశాయి

ఈనాటి అర్థిక అభివృద్ధి పరిస్థితికి శాస్త్రి గారి ప్రభుత్వమే కారణమని చెప్పటం కూడా పొడ తాటే కావచ్చును శాస్త్రిగారిది ఏదో చాలావరకు అంతేగాదు, ఇది అనమగ్న పరిస్థితులకు, అవివేకపు నిర్ణయాలకు కూడా వారసత్వమే ! వ్యవసాయ ఉత్పత్తులు అధికం కావాలని ఒకటికి నాలుగు పంపూ అనూ నాటిమీద కొన్ని ఉపసంహారనా నియ మించటం వేదానాలో సాధించిన ఘనకార్యమే ! త్రితీయ ప్రణాళిక (నిరుపయోగం అని తెలిసి కూడా) శ్రీ నేచూ దాని స్వరూపాన్ని తగ్గించలేక పోయారు ఫలితంగా తలకు పొందిన పన్నులభారం సామాన్యుడి తెల్లన పడింది పన్నులభారం ఎక్కువ కావటం- అంటే- మరో అర్థంతో చెప్పాలంటే- పన్నుల ఎగవేత కూడా అధికం కావటమే సర్దుమాల దరం పెరుగుదలకు అధిక పన్నులకు ఎంతో అవినా శావ సంబంధం ఉన్నది !

ఇది దీని స్వరూపం పరిస్థితి ఇంతగా విషమించకపోతే, ఇక ఏముక్తి ఎలా సంభవమో అనుమానాభుధంగా ఉంది

దీనికి తోడు భాషా మధ్య ఒకటి 1965 జనవరి 26 నుంచి ఇంగ్లీషుకు అధికార భాషగా స్వస్తి చెప్పి అలోచనలో అర్థంలేదు అనాటినుంచి దేశంలో సవకం అరంభం అవుతుంది ఇదంతా పుంబికో లేక వెడదకో ?

ఏమైనా 1964 భారతదేశానికి చెట్ట నం వ త్య రం 1965 ఎలా వుంటుందో వేచిచూడాలి మన నాయకుల్లో యీ కొత్త సంవత్సరంలోనైనా ప్రయోజన కరమైన నూతనవివేకం కలిగితే మనం ధన్యులమే !



ఇటీవలే జరిగిన 'యునైటెడ్' కాంగ్రెసు సదస్సుకు అనేకమంది వచ్చిన కార్మిక ప్రగతి శివమియ్య అట్లీ 'ప్రజ' పత్రికను సందర్శించారు !



“విజయసింహ”లో ఎల్ విజయలక్ష్మి

విన్న వెంటనే వృద్ధయానికి వాతాకుసోయినవి.
 ఏకాదశి మాత్రమే మిగిలా
 మాతాదేయ మాతా
 అచాన్ రోయి వారో మాతా
 ఫురకా కోరూ తీవదిన్ రో
 భూందే మావలే యారీ
 విజయ మరీ గర్భకోమకువ్వా కోమమలేదు
 అపాంకరము కన్నా అంతకరములేదు అనంతపురి,
 అత్యావకన్నా దారిద్ర్యములేదు
 అనంతపురంలోనే ఒక ‘మ్యూజికల్ అర్బర్
 మాన్’ యెంటిరింగ్ స్టూడెంట్స్ పుణ్యమా
 అంటూ గడిపాను వారికోక విద్యార్థి వాడ్య బృందం
 ఉన్నది అందరూ యెంటిరింగ్ విద్యార్థులే ఒక

స రా గ మా ల

యూకలితి వాయిందిన నరసింహారావు తప్ప
 ఈ బృందానికి వాయకుడూ హోర్నియం వాడ్య
 కుడూ హెన్రీపాల్ మొదలు పావాయన్ గిటా
 ర్ పై అర్చి ఆర్ వాయక్ ‘ప్రేమ ప్రిత’ మెక్సి
 కన్ రో, నటమోహన్ జాన్ వాయిందారు
 తరువాత విల్సన్ కొన్ని పాటలు పాడారు అగడిన్
 ‘పివక్కి మహావేదీ’ కొంచెం మార్చి అర్న
 వోపై వాయిందారు
 కార్యక్రమం అంతటికీ వాకు వచ్చినది వాయిం
 వరసింహారావు యుకలితిపై మృదు మధురంగా
 వాయిందిన సిపు లేక పిద’ ఆ వస్తువులోనే ఉంది



“కిలుభామ్మలు” చిత్రంలో జమున, నానారి

ఆ మాధుర్యం అంటారేమో విజయ కని దానికి
 సరిపడే మధురీమన వాదనలో కూడా ముసిం
 చారు హెన్రీపాల్ హోర్నియంపై వినిపించిన
 ‘హమ్మత్ వాలే హో జవా’ కూడ భలేగా చలాకీగా
 అత్యంగా కిబోరకుమార్ పాటలాగా ఉంది వాడ్యాల
 నరణలో కూడ ఇవి మెళకువలు ఒక్క హోర్ని
 యంపై ముసింవలం విశేషమే విల్సన్ పాడిన
 ఐ ఎమ్ యూ’ మరొక మెళపు వాయక్ గిటా
 ర్ తో చవి ముసిన ‘అంట్ దాపా హై టు’ కూడ
 ఆ కోవకే చెందుతుంది విద్యార్థులలో ఈ స్థాయి
 వాడ్యబృందం ఉండటం నిజంగా మెచ్చకోదగ్గ
 విషయం వాకు వచ్చిన విషయం మరొకటి ఇం
 దులో ఇద్దరు ముగ్గురు రెండు వాడ్యాలను అసలీగా
 ధరిస్తున్నారు ఈ పాట లన్నిటికీ రయికారకుడూ
 శ్రీహరి

కడవలో మెత్తలంతో కలసి వచ్చిరియుద్ధం
 కూడటానికి వెళ్ళాను అంతటి పూర్ణ, చక్కవి
 గ్రాండ్ లైటింగ్ ఉన్న అధునిక చిత్రశాలలో
 సిగరెట్లపై విశేషమని ప్లెజ్జ్ వేస్తూ కూడ
 పొలంతా యాను ధూనంతమై యుండటం
 వాకు చాలా వికాకు కలిగించింది ప్రేక్షకులూ,
 రోలిను దళం వారు, ఒక చేత ఉంటే ప్రేక్షక
 వంచులూ ఈ వియమోర్లంఘము యెందుకు
 ఉపేక్షిస్తున్నారో తెలియకుండా ఉంది కర్నూ
 లులో క్రియగ్రం కూడటానికి వెళ్ళితే ఇదే
 వరిస్థితి యెదురయింది కాని అక్కడ ఎందుకో
 బాధగా తోచలేదు ఏది యెందుకనా ఇటువంటి
 అరాచకము జరుగుతున్నప్పుడూ ప్రేక్షకులూ,
 అధికారులూ తమ వద్య తీసుకుంటారనే అభిప్రాయం

* * *
 వర్తమానం అలకలోగిరిలో చేరటం, శ్రీ కృష్ణుని
 యోధినించటం, చివరికి వాడు పాదమున తల
 తొంగి ద్రోయటం అందరికీ తెలిసిన విషయమే
 అది పారిజాతం కొరకు కడవలో విందారగించబడి
 రమ్మని ప్రార్థిస్తే కృష్ణవరదాని ఒక కృష్ణ
 వామదేయ కశ్యపరాజేనీ అని మోటా
 వినవలసిన అవసరం లేదని తెలిపింది కృష్ణుని
 ను తాన చెప్పి మారు మాటాడక తప్పకపోయింది
 వంశ ‘జాల వల్లవగ్రామ కన్యాయ కంఠ కలకంఠ
 వధూశం కాశీధర్మిన్’ వస్త్రము సేరాన్ని సంచారం
 చేస్తుండేమో అనుకున్నాను అంతవరకు రాలేదు
 కాని ఆ తరువాత యెంత ప్రతిమాటకొన్నా ఒక్క
 పాటకు ఒప్పుకోవలేదే!

పాట పాడమంటు వలసూరు నిమగ్న
 ఇంతవేపు మమ్మ వంతటెట్టి
 బెట్టు చూసినకు పాట్టుగా తోచెవో
 కన్న నాను వీది కరకు గుండె
 ఈ కరకులము కడవను బుట్టి మద్రాసు
 నందు చార్లర్స్ అకౌంటెన్టీ అభ్యసించటం వల్ల
 వచ్చినదని అభిజ్ఞాని అభిప్రాయము

* * *
 ‘త్యాగయ్య’ తరువాత అంతటి సంగీత చిత్రము
 భక్త రామదాసు నుంచి పాటలంటే చెప్పి కొనుక్కునే
 వారికి వీనుల విందు మనస్థర భక్తులను ముక్తి
 పూర్ణము ఇక వా ంటి వారికి కేవలం వ్యర్థమే



రెండు సమస్యలు

పవని నిర్మలప్రభావతి

శ్రీమద్భక్త ఎవరి వంటంటి విన్నా, ఏ ప్రతికర్షణ చూచినా, ప్రధాన పర్యవేక్షణగా, సమస్యలూ రెండు ఉన్నాయి. ఒకటి అపార ధన్యాల అధికధరలు, రెండోది అవినీతి. ప్రతి ఒక్కరూ శక్తి వంతులై లేకుండా పై రెండు సమస్యలను గురించి తీవ్ర చాదోస వాదాలు చేస్తున్నారు... కానీ ఫలితం తూర్పుగానే ఉంటోంది !

మొదట అపార ధన్యాల సమస్యను పరిశీలిద్దాం.

బియ్యం దగ్గరకుంచి అపారకాం అపరాలూ ధరలు పెరిగి పోయాయి. బిస్త్రిల్లో మారు, సూట యాభాయి రూపాయలు పంపాడిండుకునే చిన్నకారు కుటుంబాల వారి యాతన అనలే అంతంతమాత్రం, దానికి తోడ్పడి అధికధరలు ! రూపాయి చేత బట్టుక బజారుకు పోతే, రెండుపూటలా పరివద భోజనానికి కనీసం బియ్యమేనా రాకపోతే, ఇక వారు బతికే దేలా ? ఈ మాటంటే కొందరు పెద్దలు “ఏనన్ను ధర ఎక్కువగా ఉందో, అది ప్రజలు వాడటం మానేస్తే ధరలు వాటంతటానే తగ్గుతాయి !” అంటున్నారు. బాగానే ఉంది.

కానీ ఏ వస్తువు మానుకోవాలి ప్రజలు ? బియ్యం, వస్తులు, సూనెలు, కిర్రనాయిలు..... ఒకటిమిటి ? నిత్య జీవితావసరాలలోని పై వస్తువు లతో ఏది మానుకోవాలి ఎవరేనా నిర్ణయించ గలరా ? కాకుంటే సామాన్య గృహస్థులు తోజ వాలు మానుకోవాలి !

ఈ సమస్య పరిష్కారం కావటానికి ప్రభుత్వం ఇప్పటికే కొంత చర్య తీసుకుంది. అయినా అది అంత సంతృప్తికరంగా లేదు. ఏదో నాలుగు అంగళ్ళ తనికీ చేసి, నలుగుర్ని అరెస్టుచేసి చేతులు దులుపు కుప్పంత మాత్రాన తీరిపోదు. ప్రతి వస్తువుకూ (ముఖ్యంగా అపార ధన్యాలకు?) అందరికీ అంట బాటులో ఉండేందుకు విలుగా “ఇంత” అని ధర నిర్ణయించాలి. (అది చేసినా మధ్య..) దాంతో ఇంకా ఎక్కువ ధరకు అమ్మకావాలనే అత్యాశతో అందరే గ్రాండ్స్కోర్ దాడుడిన అక్కలాది ధాన్యపు బస్తాలు బయటికి వస్తాయి. ఇక రెండో పద్ధతి. మామూలుగా ధాన్యం మార్కెట్ల (కల్లలు) సమయంలో రైతులుపుట్లకుపుట్లు ధాన్యం చేతిలోనేఅమ్మకొస్తారు చాకగా మొత్తం మీద. అలాటప్పుడు ప్రభుత్వం ప్రతి ధాన్యానికి “ఇంత” ధర అని నిర్ణయించి, మొత్తంగా కొనుగోలు చేయాలి. తిరాత ప్రభుత్వం నిర్ణయించిన ధర ప్రకారమే వ్యాపారస్తులు అమ్మ

కం సాగించేలా కట్టడి చేయాలి. ఈ పద్ధతి వలన మార్కెట్ల సమయంలో వ్యాపారస్తులు చాకగా ధాన్యం కొని, తిరా మామూలు రోజులు (సంవత్సరం) పొడుగునా) వారి ఇష్ట మొచ్చిన ధరలకు అమ్మటానికి వీలులేకుండా ఉంటుంది. ఇటు రైతుకూ, అటు ప్రజలకూ, ప్రభుత్వానికీ కూడా పష్టం కలుగదు కూడా.

కేవలం ఇది ప్రభుత్వ బాధ్యతేనని ప్రజలు పూరుకోవటం తగ్గదని పని ! ప్రజల బాధ్యత కూడా ఎంతో ఉంది విషయంలో. ఏదో సమయానికి అక్కర గడువుకుని పోదామానే దృక్పథంతో గాకుండా ప్రభుత్వం నిర్ణయించిన ధరకంటే ఒక్క పయా పైప ఎక్కువగా నేనా, ఏ వ్యాపారి అమ్మినా, నిస్సంకోచంగా రిపోర్టు ఇవాలి.

ఇక స్త్రీల బాధ్యతా లేక పోలేదు. పోయినంతరం వరకూ, అతిథులింటి కొచ్చేసరికి గృహస్థు ఇంటల్లో ఒకరిద్దరికీ అన్నమూ, కూరలూ వగైరాలు రెడిగా (అంటే ఆ కుటుంబానికంతా పరిపోగా మిగిలి) ఉంటే ఆ గృహిణీ చాలా తెలివిగలదని నర్సిఫీకేటు ఇచ్చేవారు. కానీ కాలం మారింది. ధరలు అకాశాస్థులుతున్నాయి. ప్రతి విషయంలో ఎంత పొడువుగా సంపాదాన్ని సాగిస్తే, అంత వివేకవంతు రాణివాలి గృహిణీ ! ఒక్క భోజన వస్తువుల విషయంలోనే కాకుండా, ప్రతి వస్తువులలో గూడా పొడువు చెయ్యటంతోనే స్త్రీ తన తెలివి తేటల్ని ప్రదర్శించాల్సిన రోజులివి. అలా చెయ్యగలిగి తేనే తమ, తమ బిడ్డల భవిష్యత్తు కొంత మెరుగు కాగల రోజులు కూడా !

ఇలా, స్త్రీలు, పురుషులనే తేడాలేకుండానే ఎవరి బాధ్యత వారు గుర్తిస్తే, ప్రభుత్వంతో సహకరిస్తే, తురలోనే ఈ అధిక ధరల సమస్య ఒక హద్దులోకి రాగల అవకాశం ఉంది.

ఇక రెండో సమస్యకు వద్దాం. అది అవినీతి ! ఈ అవినీతిని గురించి, దానిని నిర్మూలించ దాని గురించి, చెప్పటమూ, వ్రాయటమూ, ఎంత సులభమో, అవరణ అంత కష్ట పాధ్యం. అయితే ఈ అవినీతిని గురించి కూలంకషంగా తెలుసుకో గలిగితే, అది ఎక్కణ్ణించి నిర్మూలన కావాలనేది తెలిసిపోతుంది.

మన ప్రజాస్వామ్య ప్రభుత్వంలో, ప్రజా శికలు, అభివృద్ధి కార్యక్రమాలతో బాటు దిన దినాభివృద్ధి సొందిన వాటిలో ఈ అవినీతి కూడా ఒకటి.

కారణాలు చెప్పాలంటే అనేకం.... కానీ అవి టికీ మించిన ముఖ్యమైన కారణం ఒక్కటే— ! అది— ఈ నాటి సమాజంలో నైతిక విలువలు వేల మట్టానికి దిగజారి పోవటం

ఈ ‘అవినీతిని గురించి చర్చించేముందు, నా స్నేహితురాలొకామె (చిన్న అసీమరు భార్య) వ్రాసిన జాబులోని కొన్ని వాక్యాలు వ్రాస్తాను....

“.... అవినీతి.... అవినీతి అంటారు. నిజమే.. ఈ నీతిబాహ్యమయిన మార్గంలో జీవితాన్ని గడప వలసినందుకు మాకూ ఎంతో బాధగా ఉంది. కానీ గత్యంతరం ? వారికొచ్చే జీతం అలెవస్తులు అమ్మి కలిపి హూడెబ్బయి ! ఇద్దరు మగపిల్లలూ పాస్కూల్లో చయ్యరే ఫీల్డ్స్ చదువుతున్నారా ? అమ్మాయి గరల్స్ స్కూల్లో చదువుతుందా ?



గండ్స్ పై స్కూళ్లును గురించి వేసు నీకు వేరుగా తాడుక్కల్లేదు గదా ? ఆ ముటుకు పిల్లలిక కలుగ కుండా కుటుంబ నియంత్రణాన్ని అమలు జరిపించి ! కానీ ఏం లాభం ? ఈ అధిక ధరల్లో రెండు పూటలా భోజనమూ, కాఫీ, నాలానికోస్తానా టిఫిన్మూ, తలకో వాలగు జతల బట్టలూ— ఇంతే ఈ నిత్య జీవితావసరాలు జరిగేసరికే జీతం భాగి ! అప్పటికీ పని మనిషిగా, తోట (పెరటి తోట) మనిషిగా, చాకిరిగా, గృహిణిగా, రోజూ దళితాలలా వేసే దాలుస్తున్నాను ! దుబారా అనేది మా ఇంటి దరిదాపుల్లో కూడా లేదు ఇవన్నీ అలా ఉంచు

పదిహేను రోజుకోసారి మా వారి పై ఆఫీసుల్లో ఎవరో ఒకరు తనకీ కొస్తారు ఈ సుధ్య మరో పద్ధతి అందుతో కూడా ! ఏకంగా వాళ్ళు వార్ల కుటుంబాలతో వచ్చేస్తున్నారు ఇకమావారూ, వారి కో ఆఫీసర్లూ, వారందరి సినిమాలకూ, సికార్లకూ ఏర్పాటు (అంటే తలో "ఇంత" అని పిల్లలించుకుని చండా లేసుకుని) చేయాలి ! భోజనాలకూ, టిఫిన్లూ, కాఫీలూ, సిగరెట్లూ అనుకునేదేమిట ? అది చాలదన్నట్లు, "మీ వేపు మంచి వెయ్యి ధోరణులుంటుంటుందా ?" అవో "మీ వేపు జీడిపప్పు పూరికే ఇస్తారుటకదా ?" అవో మరో పదార్థమో బాగుంటుందో చల్లగా అడిగి అది తమకు ఎక్కువ మోతాదుతో కానా లనే విషయాన్ని చెప్పకనే చెబుతారు

"మీవేపు ముందుల ప్రాణాలు బాగుంటాయి కదూ, మీ ఇంటి నలుగురినీ తెచ్చి య్యండి" అన్న తీరిపోసు

ఇక ఆ ఆఫీసరుగారికా వస్తువులు సన్నె చియ్యకపోతే రిమార్కులు వ్రాస్తారు లేదా ప్రమోషన్ ఆక కూడా ఉండదని భయం పోసి వంపాదించాలంటే అసలే ఆర్థిక ఇబ్బందులతో ఏడ్చేమేం ఏం చెయ్యగలం ? ఇక ఉదర పోషణార్థం మా కుటుంబ పోషణార్థం దారి ఏమిటి ? అదే ఈ "అవినీతి" ఆ వస్తువుల కోసం మాకేండున్న ఆఫీసర్లూ, గ్రామకరణాలూ, మునసబులూ మీద అధికారం చలాయిస్తాం వాళ్ళు రైతులను నీడిస్తారు

మాపై అధికారి మరో పై అధికారికి ఇలాగే పన్నె చేయాలి !

ఇలా ఈ విషయం సాగుతుంది చక్ర భ్రమ గుంటా ! ఒకటి రెండు మార్లు అలాంటి పద్ధతి, అది జీవితంలో చొచ్చుకుని స్థిరపడి పోతుంది దానివారూ "తప్పు" అనే భావన కూడా కలుగదు "

పై జాబలో అవిడ ఆవేదనను గురించిన ప్రశ్నకీ లేదు కానీ ఎంత నన్న సత్యాన్ని ఎంత విస్తారంగా వ్రాసిందో గమనించండి ! ఇలా పైకి

వ ని తా లో కం

పైపైకి ప్రభుత్వంలోని ప్రముఖ వ్యక్తుల వరకూ తోపాయి కాలిగా పాగిపోతోందిజంతు ఇప్పుడిది పల్లెలలో కూడా బాగా పాకి పోయింది ! అంటే పైతిక విలువలలా ఉన్న ఈ రోజు ! పైతిక విలువంటూ ఉన్న వారికి మంచి మార్కులూ ప్రమోషన్లూ లేవు ! కారణం ఆ దేవుడి తెరుక ! మా మామయ్య ఇప్పటికీ ఇరవై ఏళ్ల మంచి వో ఉద్యోగంలో (విరాళంకు రెండి) ఉంటున్నారు ! కనీసం అరంభుగానే తన వస్తువులు ఇతరులకివ్వడం తనకు పుచ్చుకోడు అతి కరెక్టు మనిషి ! కానీ ఏం లాభం ? ఆయనతోటి వారంతా పై అధికారులకు ముట్టజెప్పి, పెద్ద ఉద్యోగాలకూ, ప్రమోషన్లకూ వెళ్లిపోయారు రెండు మూడేళ్లతోనే ! మామయ్య మాత్రం అదే ఉద్యోగంలో ఉన్నాడు— రిటైరు కూడా అలాగే అవుతాడని కూడా గ్యారంటీ చెప్పిచ్చి పైగా "బాడే" రిమార్కులతో ! కారణం ? మామయ్యకలాటి "అవినీతి" గిట్టరు ! ఇక ఏమంటారు ?

ఇలా అన్యాయం అన్ని రంగాలలో "అంచం," "గారవం" "బహుమానం" "దుద్దో జీవితం" వగైరా నానా నామాంతరాలతో, నానా రూపాలతో, విశ్వరూపం ధరించి ఉన్న ఈ అవినీతి నిర్మూలని ఎలా, ఎక్కణ్ణుంచి జరగాలి ? ఇది ఇంచుమించు కాలమే సరి చేయాలైన సమస్యలా తయారయ్యింది ! ఎవరు మారాలి ?

సకుటుంబ పరివార సమేతంగా రైళ్లలో కంపార్ట్మెంట్లు కేటాయించుకుని, తీర్థయాత్రల వేసవి యాత్రలూ చేస్తూ, పూరుదా విండులూ వినోదాలూ, పూరేగింపులూ చేయించుకుని, గౌరవార్థం పుచ్చుకునే రకరకాల వస్తు సామగ్రి వేలకు వేల ప్రత్యక్షంగా, పరోక్షంగా డబ్బు వ్యయం చేస్తూ, ఆ తోటు పూర్వదానికి అమా యక ప్రజల మీద లేనిసేని వస్తులు వేస్తున్న కొందరు ప్రభుత్వంలోని ప్రముఖ నాయకులూ ? తమ పనుల కోసం వారిదగ్గర వచ్చి వారి దగ్గర, తోపాయికారిగా డబ్బు గుంజుకునే వారి ఏ ఏ లా ?

మంత్రులూ, వారి శిలాపార్థమూ, తమ, తమ ఎరివార బంధుజన ఆశ్రితుల, క్షేమమూ కొరకు, క్రింది ఆఫీసర్లపై దాడి చేసి ఆ ఇరవై వాళ్ళ దగ్గర నుంచి వసూలు చేసే పెద్ద ఆఫీసర్ల ?

ఆఫీసరుగాని దయాద్రు దృష్టికోసం, తన క్రింది ఆఫీసరును నోక్కే మధ్య ఆఫీసరుగారా ? వీకెం మీదికి వచ్చిన ఇబ్బందిని ఏ దేవుడూ ఆదుకోడని తెలిసి, గ్రామమునసబుల మీదా, కరణాల మీదా అధికారం చెలాయించి చిన్న ఉద్యోగస్తుల ?

ఆ ఆక్కర తీరాలనే భయంతో రైతులను నోక్కే గ్రామాధికారుల ? రకరకాలుగా తలకు మించిన వన్ను లోకవేపు, అతివృద్ధి అనావృద్ధి దోషిలోకవేపు, అధికారుల పత్తిడి మరొకవేపు వెత్తిన పదన రైతులు బ్లాక్ మార్కెటు చేసే ఘరానావ్యక్తులకు ఎక్కువ ధరలకు దొంగవాటుగా తమ ధాన్యాన్ని అమ్ముకోవటంలో ఆశ్చర్యమేమిటి ? మళ్ళీ తమ మీద తనకీ కొచ్చే ఆఫీసర్ల కోసం గ్రామాధికార్లు ఇలా ఇలా ప్రశ్నిస్తే వేదం తంలా అగమ్య గోచరంగా అవుతుంది సమస్య !

కాబట్టి ఎవరికీ వారు మారాలి ! ఎవరి ముట్టుకు వారు మారాలి కాని ముందస్తుగా, ఈ అవినీతి నిర్మూలన కోసం కమిటీలంటూ ఏర్పాటు చేస్తూ కొత్తకొత్త నూచలూ, చట్టాలూ, చేస్తున్న ప్రభుత్వంలోని కొందరు ఘరానా వ్యక్తులూ, నాయకులే మారాలి ! ఈ మార్పు ముందుగా ప్రభుత్వంలో ఉన్నత పదవుల్లో ఉండేవారితో (అలా అవినీతి కరంగా ప్రవర్తిస్తున్న వారిని నా ఉద్దేశ్యం) దాలి

యధాధా తథాప్రజా అనే పాపెత ఉండనే ఉంది కదా ! ★

వ ని తా వా లి

ఎదిగేపిల్లల సమస్య

"ఎదిగే పిల్లల సమస్య" వ్యాపము సుమ్మూరిది బాగా ఆకర్షించినది విశాఖగారు ఈ వ్యాపముతో ఈ కాలములోని వాస్తవికతను ఎంతో వేర్చుతో మా కనులకు కట్టినట్లుగా రాసినారు ఎవో ప్రభావతి (తాతాగర్)

* * *

పిల్లలు పెద్దవారవుతున్న వాద్దీ తల్లిదండ్రులకి ఎదురుద్యో సమస్యలు

"ఎంత పెళ్ళా నవలలు" టీ సమస్యల, 'విశాఖ' ద్వారా "ఎదిగే పిల్లల సమస్య" (నతి తల్లి, దండ్రులం ఎదురుద్యో సమస్య

నరోదే రాందాధ (గుంతకల్లు)

* * *

వ్యాసం ఎంతో వాస్తవికముగా ఉంది గారు వ్రాసిన దాంట్లో ఏ మాత్రం అసమంజసము నాకు కనబడటము లేదు మరియు ఎదిగే పిల్లల విషయములో తల్లిదండ్రులు తీసుకోవలసిన బాధ్యతలొక్కణంగా నృషి కరించారు ప్రతి ఆదర్శి తల్లి దండ్రులు వారు చెప్పిన సలహాను అనుకరించి, పిల్లలను అడుపు ఉంచుకుంటారని భావించుచున్నాము.

విద్యాసాగరు (మాధిర) ★

పాట్లకాయతో రకరకాలు

ప్రతివారంలో ఏదైనా దొరకేవాటిలో పాట్లకాయలు ఒకటి. ఈ పాట్లకాయతో కొన్ని రకాలు.

పాట్లకాయకూర:—కావలసిన పాట్లకాయ తీసి కొని వాటిపై నున్న తెల్లని బూడిదను కత్తిలో గిరి నీళ్లతో శుభ్రంగా కడగాలి. దాన్ని చిన్న చిన్న ముక్కలుగా తగ్గిస్తూ ఉంచుకోవాలి. పొయ్యిమీద కళాయిపెట్టి నూనెపోసి మరిగిన తరువాత కొంచెం మినపప్పుపేసి దోరగా వేగనిచ్చి అందులో జీడికర్ర, ఆవాల, కరివేపాకుపేసి చిలు పట లాడిన తరువాత తరిగి ఉంచుకున్న పాట్లకాయ ముక్కలు పరిపడవంత ఉప్పుకారంపేసి కలియజేట్టాలి. పది నిమిషాలు అలా ఉడికిన తరువాత ఒక గ్లాసుడు నీరుపోసి నీళ్లన్న ఇంక పోదే వరకు ఉంచి దింపుకోవాలి.

పాట్లకాయ-సువ్వుపప్పు:—రెండు పాట్లకాయలు తీసికొని పైన చెప్పిన విధముగా శుభ్ర పరచుకొని పన్నటి ముక్కలుగా తగ్గిస్తూ ఉంచుకోవాలి. అందులో రెండు గ్లాసుల నీళ్లపోసి అరగంట ఉడకజేట్టాలి. ఉడికిన తరువాత దిండి అందులో మిగిలిన నీరు పూర్తిగా వార్చేయాలి. పొప్పేరు పొట్టు తీసిన సువ్వు పప్పును తీసికొని రాళ్ళు అపి లేకుండా బాగుచేసికొని పొయ్యిమీద కళాయి పెట్టి ఈ సువ్వుపప్పును గోధుమరంగు పెచ్చేవరకూ వేయించాలి. ఇందులో నూనె వేయకూడదు. అలా వేసిన సువ్వు పప్పును తడి తగ్గకుండా మెల్లగా విడుం కొట్టుకుని ఉంచుకోవాలి. పోపుకు సరిపోవుంత నూనె పోసి, అది కాగిన తరువాత అగిన్నీ ఎండు మిరపకాయలు, మినపప్పుపేసి అవి దోరగా వేగనియాలి. తరువాత జీలకర్ర, ఆవాల, కరివేపాకు, రెండు మెల్లల్లి రేకులు (ఇవి ఇష్టం లేకుంటే నూనెవేయవచ్చును) వేసి అవి చిలుపట లాడిన తరువాత వార్చి ఉంచుకున్న పాట్లకాయ ముక్కలు, మెత్తగా నూరిన ఉప్పుపేసి కలియజేట్టాలి. పది నిమిషాలు పన్నని పెగిమిడి మిగిలిచ్చి పైన సువ్వుపప్పుపేసి కలియజేట్టి దింపు కోవాలి.

పాట్లకాయ వేపుడు:—దీనికి లేత పాట్లకాయ తెల్లని బాగుంటుంది. కావలసిన పాట్లకాయలు శుభ్రపరచుకొని పన్నటి ముక్కలుగా తగ్గిస్తూ ఉంచుకోవాలి. ఈ ముక్కలు ఎంత సన్నగాంటే అంత బాగుంటుంది. పొయ్యిమీద కళాయిపెట్టి పోపుకు సరిపోతు నూనెపోసి నూనె మరిగిన తరువాత ఎండుమిరపకాయలు, మినపప్పుపేసి అవి కొంచెం వేగిన తరువాత జీలకర్ర, ఆవాల, కరివేపాకు, తరిగి ఉంచుకున్న పాట్లకాయ ముక్కలు, మెత్తని ఉప్పు, కారంపేసి కలియజేట్టి పన్నని తగ్గలో వేవాలి. పొప్పగంట తరువాత ఉప్పుకలు నెగిడి లేనిది చూసుకొని దింపుకోవాలి.

పాట్లకాయపప్పు:—పోపుకేరు కందిపప్పు తీసికొని శుభ్రంగా బాగుచేసి రెండు గ్లాసుల నీరు పోసి మెత్తగా ఉడకజేయాలి. పైన చెప్పిన విధంగా పాట్లకాయ తగ్గిస్తూ అందులో చిటికెడు ఉప్పు పేసి బాగా నంపాలి. ఇలా సరిపేటి పాట్లకాయ లోని నీరంతా వచ్చేస్తుంది. అలా వచ్చిన నీటి లోని ముక్కలను బాగా పిండి, పప్పులో వేయాలి. ఉప్పుకలపే పాట్లకాయ ముక్కలు సున్నగా

వంతులు

ఉడకనిచ్చి దింపుకోవాలి. ఎండు మిరపకాయలు, మినపప్పు, జీలకర్ర, ఆవాల, కరివేపాకు కొంచెం ఇంగన పలుకువేసి పోపు పెట్టుకోవాలి.

పాట్లకాయ-పెరుగుపప్పుడి:—లేతప పాట్లకాయలు తీసికొని పన్నగా తగ్గిస్తూ ఉంచుకోవాలి. అందులో చిటికెడు మెత్తని ఉప్పుపేసి ముక్కల్ని చేత్తో బాగా పిండి పొయ్యిమీద పెట్టాలి. ఆ వేడి పాట్లకాయలోని నీరంతా వచ్చేస్తుంది. ఆ నీరంతా ఇంకపోయిన తరువాత ఒక పళ్లెంలో అరబోదూరి. వాటిని బాగా చల్లారేయాలి. చిక్కిన పెరుగు తీసికొని అందులో మెత్తని ఉప్పు పన్నుపేసి ఉంచాలి. పొయ్యిమీద కళాయిపెట్టి పోపుకు సరి పోదే నెయ్యిపోసి ఎండు మిరపకాయలు, ఇంగన పప్పు, మినపప్పు, రెండు మెత్తనింజలు, జీలకర్ర, ఆవాల, ఇంగువపేసి చిలుపటలాడిన తరువాత పచ్చి మిరపకాయ ముక్కలు, కరివేపాకుపేసి కొంచెం వేగనియాలి. అట్టెట్టుకున్న పాట్లకాయ ముక్కలు పెరుగుతో కలిపి తాలింపులో వేయాలి. అందులో కొంచెం కొత్తిమీరి ముక్కలుగా తుంపివేసి దించుకొని మూలపెట్టాలి. అలా ఒక గంట ఉంచుకున్న తరువాత తింటే బావుంటుంది.

పాట్లకాయ-బజ్జీలు:—లవ్గుకేరు ఇంగిడిలో ఉప్పు, చిలుకెడు సోడా పొడుంపేసి ఒత్తేల పిండి మూదిరిగా తారుగా కంపుకోవాలి. పాట్లకాయ శుభ్రంగా పిండి, కడిగి తడి లేకుండా తుడవాలి తరువాత సుండ్లని పిక్రాల మూదిరిగా తరిగి ఒక్కొక్క చక్రాన్ని పిండిలో ముంచి మరుగు చుచ్చి నూనెలోగని వేలిలోగని వేసి ఎర్రగా వేగనియాలి. విల్లిని వేడిగా మున్నప్పుడు తింటేనే బాగుంటాయి.

—యం. విజయలక్ష్మి.

అనపకాయతో (సొరకాయతో) పిండి వంతులు

పకోడీలు

కావలసిన వస్తువులు :

- అనపకాయ కోరు—1 పావు
- నెయ్యి—1 పావు
- బియ్యం పిండి—పిండికెడు
- ఉల్లిగడ్డ—1 పెద్దది
- పచ్చినిరపకాయలు—2 లేక 3
- కొత్తిమీర—కొంచెం
- జీడికర్ర—1 టీ స్పూను
- కారంపిండి
- ఉప్పు (నూనెనిది)
- పసుపు—1 చిట్కెడు
- నూనె గాని నెయ్యి—వేయించుకు

చేయుపద్ధతి :

నెయ్యిపిండిని బిల్లిచి ఉంచుకోవాలి. అనపకాయను శుభ్రముగా కడిగి చెక్కు తియ్యాలి. అనపకాయ లోపల మెత్తని ముండు భాగమును తీసి, మిగిలిన భాగం కొబ్బరి తుప్పి కోర

ముతో తురుమువాలి. ఉల్లిగడ్డ చిట్టు తీసి శుభ్రముగా కడిగి, పచ్చి మిర్చిని కూడా కడిగి, ఈ రెండింటిని ముక్కలుగా తరుగువాలి. కొత్తిమీరను కూడా కడిగి ఉంచవాలి. బాణలిలో నూనె గాని, నెయ్యి గాని పోసి, పొయ్యి, (లేక కుంపటి, లేక స్టై) మీద పెట్టువాలి.

నెయ్యిపిండిలో బియ్యంపిండి, కారంపిండి, పసుపు నూరిన ఉప్పు వేసి బాగుగ కలుపవాలి. తరువాత దానిలో అనపకాయ కోరు, ఉల్లిగడ్డ ముక్కలు, పచ్చిమిర్చి ముక్కలు, కొత్తిమీర, జీలకర్ర వేసి అంతయు బాగుగ కలియజేట్టు కలిపి, ముండు చున్న నూనె 1 టేబిల్ స్పూను కూడా వేసి బాగుగ కలిపి, అగిన్నీ నీళ్లు పోసి పకోడీల పిండి నూదిరి కలిపి పకోడీలను చేయవాలి.

నీప్స్ టు

కావలసిన వస్తువులు :

- అనపకాయ కోరు—1 పావు (నీరు పిండి వేసిన తర్వాత)
- చక్కెర—1 పావు
- నెయ్యి—అర్థపావు
- పాలు—1 పావు
- బాడం—1 తులం
- సొరపప్పు—1 తులం
- నీగిన్—1 తులం
- చిలుపటపప్పు—1 చిట్కెడు

చేయువిధము :

ఈ స్టీలు చేయుటకు 1 గంట ముందుగా బాడం, సొరపప్పును కొంచెం నీటిలో భాన చెల్లువాలి. పాలను కాగజేల్చువాలి. అనపకాయను శుభ్రముగా కడిగి, చెక్కు తీసి, లోపలి మెత్తని భాగమును తీసివేసి, లూరిమి ఉంచు కొనవాలి. నెంపాడు పాలలో కుంకుమ పువ్వును కలిపి ఉంచవాలి. అనపకాయ కోరులోని నీటిని పిండిపే 1 పావు కోరును తయారుగా పెట్టు కొనవాలి.

నెయ్యి బాగుగ కాగిన తరువాత దానిలో అనపకోరును వేసి కమ్మగా వాసర పెచ్చుపించు అనగా గోధుమరంగు వచ్చు వరకు వేయించవాలి. తరువాత పాలను పోసి పన్నని పెట్టె ఉడుకు పియ్యవాలి. అది మెత్తగా ఉడికిన తరువాత చక్కెరవేసి బాగుగా కలుపుచుండువాలి. చక్కెర వేసిన తరువాత అది పాకముగా అయి, మరింత చక్కగా ఉడుకును. అది కొబ్బరి స్టీలు నూదిరి అయి, వెంటనే దించి, నెయ్యిముకు నెయ్యి రాసి, పళ్లెములో వేయవాలి. బాడం, సొరపప్పును శుభ్రముచేసి, బాడంను పొడుగుగ, పన్నని చీలిక లుగ తరిగి, కొంచెం వేలిలో బాడం, సొరపప్పును దోరగా వేయించవాలి. ఆ స్టీలుమీద టిప్పు పండ్లను, వేయించి ఉంచిన బాడం, సొరపప్పులను వేసిన తరువాత దే ముందుగా గాని మన యిష్టం వచ్చిన ఆకారములో స్టీలును కోసి యుంచవాలి. ఈ స్టీలు వారము రోజుల వరకు వెలువ యుండును.

ఎం. సత్యవతిసుందరం. ✽

పిల్లి గా మారిన పిల్లి



వి య త్నాం
లా వోస్
కెంబోడియాల
జానపథ కథ

ఒక గొప్పయన పిల్లిని పెంచు
తుండేవాడు. తన పిల్లి చాలా
అందమైనదని, లోకంలో అంత
మంచి పిల్లి వుండదని మురిసిపోయే
వాడు. తన పిల్లిని ముద్దుగా “కొండ”
అని పిలిచి, వెండి కొండగా భావించే
వాడు.

ఒకనాడు ఆయన యింటికి ఒక
న్నేహితుడు వచ్చి, పిల్లి బావుంది
కాని, పేరు బాగులేదని, కొండ
ఎంత గొప్పదైనా మేఘం కన్నా
గొప్పది కాదని, కనుక మేఘం అని
పిలవడం బాగుంటుందని
సూచించాడు. ఆనాటి నుంచీ ఆయన
పిల్లిని ‘మేఘం’ అని పిలవ నారం
భించాడు.

కొన్నాళ్ళు పోయాక, ఒక
గొప్పయన వాల్లింటికి విందుకు
వచ్చాడు. టీ తాగుతూ పిల్లిని చూసి
సంబరపడ్డాడు. పేరు నిని చెప్ప
బడ్డాడు.

“మేఘం ఎంత గొప్పదయినా,
గాలి ముందు అది ఎందుకూ పనికి
రాదు. గాలి చెప్పినట్టా మేఘం
వి నా ల్నిం దే, కనుక నీ పిల్లికి
మారుతం అని పేరు పెట్టు. దివ్యంగా
వుంటుంది” అని నలహా యిచ్చి మరీ
వెళ్ళాడు.

పిల్లిని పెంచుతున్నాయన తన
పిల్లిని ‘మారుతం’ అని పిలవ నారం
భించాడు. మరికొన్నాళ్ళు సాగాక
ఆ గ్రామాధికారి ఆయన యింటికి
వచ్చి, పిల్లిని చూసి సంబరపడి, పిల్లి
పేరు విని మధనపడ్డాడు. “ఛీ-యిదేం
పేరు” అన్నాడు ఛీత్కారంగా.
పిల్లికి ఆ పేరు బాగుండలేదని, గాలి
ఎంత గొప్పదయినా గోడను ఏమీ
చైలేదని, గోడ గాలిని హేళనచేస్తూ

నిలబడగలదని చెప్పాడు. చెప్పి
“కనుక మీ పిల్లికి గోడ అని పేరు
పెట్టండి.” అన్నాడు. సరేనని ఆ
గొప్పయన తన పిల్లిని ‘గోడ’ అని
పిలవ నారంభించాడు.

మరికొన్నాళ్ళు జరిగాయి. ఒక
నాడు ఒక విద్యార్థికుడు ఆ ఊరు
వచ్చి, గొప్పయనింట్లో బసచేశాడు.
పిల్లిని చూసి ముచ్చటపడి, పేరును
విని, జాలిపడ్డాడు. గోడ అని పెట్ట
డానికి కారణం అడిగి తెలుసుకుని
నవ్వేశాడు.

“ఎంతబలమైన గోడైనా ఎలుక
తల్చుకుందంటే గుల్ల చేసిపారేస్తుంది.
కనుక ఎలుకే గొప్ప. మీ పిల్లిని
ముద్దుగా ఎలుక అని పిలవం”డని
నలహా యిచ్చి వెళ్లిపోయాడు.

“మీరు చెప్పిందీ నిజమే. అలాగే
పిలుస్తాను” అన్నాడాయన.

అప్పుడే తోటమాలి ఆఖరు
కొడుకు ఏదో పనిమీద యింట్లోకి
వచ్చాడు. వస్తూనే ఆ పేరు
విన్నాడు.

“ఏమిటి? ఎలకా” అన్నాడు ఆశ్చ
ర్యంగా, ఆనక నవ్వేసాడు.

“బాబుగారూ, ఎలుక ఎంత
గొప్పదైనా పిల్లిముందు బలా
దూరే! పిల్లి దానిని చెబ్బకి చంపి
మరీ తింటుంది” అని నలహా
యిచ్చాడు.

గొప్పయనకి తన బుద్ధి తక్కువ
తనం బోధపడింది. అంతమంచి
పేరుండగా, గోడ, ఎలుక,
మేఘం, గాలి, నీరు అని చెత్త
పేర్లేందుకని పశ్చాత్తాప పడి, తన
పిల్లిని ముచ్చటగా “పిల్లి” అని పిలవ
నారంభించాడు.

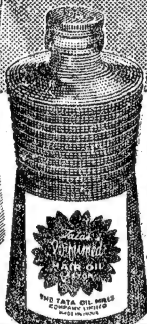
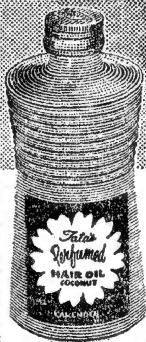
మా పతి★

8-1-65

అంబులూరి



అతడు
తన
జుట్టు
అంటే
గర్విస్తాడు...



THOY-18-TEL

టాటావారి హేర్ ఆయిల్ వాడుటచే అతని జుట్టు
ఆరోగ్యవంతముగా విగనిగ లాగుతూ వున్నది !
టాటావారి హేర్ ఆయిల్ లు . కలసి చల్లవరుస్తాయి . జుట్టును ఆరోగ్యవంతముగా నుండ
రముగా నుంచును . దువ్వుకొన్నాక జుట్టును చెరగ నీయవు . పుష్కలంగా జుట్టును పెంచు
తాయి . సువాసనతో మనోహరముగా నుండును . టాటావారి కోకోనట్ హేర్ ఆయిల్ — 4
సువాసనలతోను టాటావారి కేస్టర్ హేర్ ఆయిల్ — గులాబి సువాసనతోను . 3 సెజులలో లభిస్తాయి

టాటావారి హేర్ ఆయిల్స్

శక్తివంతమైన మృత్యుద్యుతం

అడుసుమల్లి కమలాదేవి



అదివారం కావటంవల్ల తిరిగ్గా కాపీ ముగించుకొని వరండాలో పడక్కుర్చీలో నడు కొని దిన పత్రిక చదువుకుంటున్నారు నేజు గోపాలరావుగారు. టాడో పని చువపిరి గిదో ములు పురమాయిస్తూ నుధ్యమధ్య పేక లేస్తూ ఇల్లాని పొంతల కంచు గంటలా వినిపిస్తూన్నది. కోడుకు రావం పీటుగా గుచ్చలు నేసుకొని అది వాలేమంతా ఇంకోక క్షణంలోనే గడిచిపీటుం దేహాన్నంత అడుర్చగా వెళ్ళిపోయాడు అన స్నేహితులను కలుసుకోవాలి. చిన్న కూతురు వరక పెరట్లో దున్నబాటి పందిరి ఎక్కవెప్పు కుకాంబరం నెట్టు పు పు పులు కీస్తూంది. వంటింట్లోనుంచి వాళ్ళన్నీ వేక

వేయడంతో పరికిణీ కుచ్చెళ్ళు పైకి పట్టు కొని వంటింట్లోకి ఒక్క వరుగు తీసింది. పిచ్చు చదువుకుంటున్న వేణు గోపాలరావుగారు ఇవన్నీ ఒక వైపును గమనిస్తూనే ఉన్నారు. పక్క గదిలో పంగిలపు మాస్టారు పెద్ద కూతురు సాధకు మయో లిన్ పేర్చుతున్నారు. ఆ వాయిద్యం శ్రద్ధతోయంగా వినిపిస్తూన్నది.

తెండు నవత్తురాలాకితం పల్లవతల పట్టు కొని ఆ పూరు పచ్చారు రాఘవయ్యగారు. వారికి గాత్ర పంగిలంతలోను మయోలిన్ వాయిద్యం లోను నుంచి ప్రావీణం ఉంది. ఆన కూతలూ రాధకు మయోలిన్ వేర్చించాచి వేణుగోపాలరావు గారి కోరిక. కాని ఎవ్వరూ వేర్చువ్వబుడే ఆ

కోరిక తీరని కోరికగానే ఉండిపోయింది ఇంత కాలం. రాఘవయ్యగారి రాక ఆయనకు ఆనందం కలిగించింది. తన ఆలియం శువిధంగా రాఘ వయ్యగారి రాకవల్ల నెంవేరుటచే గోపాలరావుగారికి ఆయనపైన ప్రత్యేకమయిన అభిమాన పెచ్చు దింది. తన పలుకుబడితో నురికొన్ని పతాల కుదిర్చారు గోపాలరావుగారు. అందువల్ల రాఘవ రావుగారికి గోపాలరావుగారింటే ప్రత్యేకమయిన గౌరవం. ఒక్కసారి కూడా వాగ తెకుండావస్తూ ఎలాగయినా రాధమ్మను మయోలిన్ వాయిద్యంతో ప్రవీణుడాలిని చెయ్యగలిగి ఎవరి అద్దేతంతో ఎంతో శ్రద్ధగా పితం చెప్పులాటారు. శువిధంగా వైవా గోపాలరావుగారికి. తన కృతజ్ఞత తెలుపు

కోపాని వారి తాతలు. రాధమ్మ మరణించినది, దానితోడు రాఘవయ్యగారి క్రద్ద ఆ దంపతుల వెంట వంట్లపై పంచాయి.

పాతం ముగించి వందలాది కోవ్వారు రాఘవయ్యగారు. "మీరు ఇంటికే వెళుతున్నారా మాస్టరు గారూ" రాఘవయ్యగారిపై పు తిరిగి అడిగారు. "జుగోపాలరావుగారు. అవును అన్నట్లు విషయంగా తలపూపారు రాఘవయ్యగారు.

"నేనూ అటువైపు వస్తాను. అసీనులో కొద్దిగా పనుంది కూర్చోండి" అని చెప్పి లేచి ఇంటికి వెళ్ళారు. "జుగోపాలరావుగారు. చక్క తోడుకున్న ఇంటికి చెప్పి రాఘవయ్యగారితో బయలుదేరారు.

రాఘవయ్యగారి ఇంట్లో పైస్కూలుపుస్తక విధిలోనే చివరగా ఉన్నది. తమ పైస్కూలును వివిధంగా వృద్ధిలోకి తీసుక వచ్చింది ఆ విషయంలో తాను వహిస్తున్న క్రద్ద దానికి పూరి, వారి సహకారము ఏవిధంగా సంపాదించినది వెల్లెటూ సమస్తస్వరూప వేణుగోపాలరావుగారు. తరువాత ఆ పూరు పంచాయతీ పనులూ పుల్లెళ్ళవాళ్ళు ఉండాలి, వారి అంతస్తులు వారి ప్రాప్తివలన కోవ్వాయి. ఆ సందర్భంలో తన కుటుంబ విషయాలూ చెబుతున్నారూ గోపాలరావుగారు.

"ఆ పాత పయోలిన్ బాగాలేదట. క్రొత్త పయోలిన్ కానిపెట్టమని మీతో చెప్పమని రాధ కోజు అడుగుతూండటం" మాటల సందర్భంలో అప్పుడూ అన్నారూ రాఘవయ్యగారు. అంతవరకు మామూలు ధోరణిలోనే గోపాలగారిలో మార్పు రాఘవయ్యగారు అభ్యర్థించింది. తమ ఆపరాధ మాట అన్నామేమో అని ఆలోచిస్తున్నారూ రాఘవయ్యగారు.

ఆపరాధతో కూడిన నిర్వాహకత్వము విడిచి అన్యాయ గోపాలగారు. "ఆ పయోలిన్ పనుక దాగియున్న గది చెల్లించి మీరు ఇంత తేలికగా ఈ మాట అనిపించారు. దాని మా కుటుంబమునకున్న అనుబంధము మీకు తెలియండులు ఎంతలానూ ఎరిచింది. పన్నులూ రంగి అసీను రూపంలో కూర్చుండాలి" అంటూ పైస్కూలు అవసరాలతో వడిచారు.

పైస్కూలుగారిని చూచి వారి అసీను గది చెల్లించి పట్టికలు తెచ్చి వెళ్ళాడు పూర్వ గోపాలగారు. అసీను పేయర్ కూర్చున్నారు వారి ఎదురు కుర్చీలో కూర్చున్నారు రాఘవయ్యగారు. మాస్టరు గారి వంక చూచి చెప్పటం ప్రారంభించారు గోపాలగారు.

"మాధవ్ వా స్నేహితుడు. మా పీడి వక్క విప్రో ఉండేది వాళ్ళ ఇల్లు. మధ్యతరగతి కుటుంబం. వాడి చిన్ననాటి నాళ్ళమ్మ చనిపోయింది. మాదవ్, వాళ్ళ వాళ్ళ, అయిన చెల్లెలు ఉండేవారు. భర్త చనిపోవటంతో అన్నగారి పంపి చేసిందట అవిడ. ఇంటికి అడవికుక్క అవసరం అవటంవల్ల తన చెల్లెల్ని అడుకోవలసిన బాధ్యత ఉండటంవల్ల అవిడను తన ఇంటికినే ఉంచు కున్నారట. మాధవ్ చిన్నప్పటినుంచి అవిడే పెంచినదట. మా రెండు కుటుంబాలమధ్య బంధుత్వము కూడ ఉంది, ఈవా తెలిసినప్పటినుండి

ఇద్దరం వాలో స్నేహాగ ఉండేవాళ్ళు. మా స్నేహితి ఏ విధమైన అడ్డంకిలేదు.

మాధవ్ తాతగారు వయోలిన్ బాగా వాయిచే వారట. మా అయినదవట ఆయన చనిపోయారు ఆయన మృత్యువాయి వయోలిన్ శృతి చేస్తే నేను మిద్దరం ఆయన పక్కనే కూచుని వింతగా మీస్తూ వింటుండేవాళ్ళం. ఆయన ఇంటికి లేసప్పుడు నేను, మాధవ్ దానిని వాయిచాని తాపత్రయం వడేవాళ్ళం. మాధవ్ లబ్ధంగా వాళ్ళ తాతయ్యలాగానే దానిని పట్టుకొని కమాన్ నటూ ఇటూ త్రొక్కుతుండేవాడు. నాకు అమాత్రం కూడ చాలినదేమిడికాదు. వాడు వాయిస్తే కట్టం బాగా వచ్చేది. దానికే నేమిద్దరం ఎంతో ముగిసి పోయేవాళ్ళం. వాడు మృత్యువాయి నాళ్ళ తాతగారి లాగా వాయింపుగడచి నా కనిపించేది. ఆ మాట వాడితో అంటే వాడు పన్నేవాడు ఎంతాళిగా. వాడు పయోలిన్ లో గొప్ప విధ్వంసం ఉన్నతాడని వాళ్ళ తాతగారు కూడ అంటూంటారు అప్పుడప్పుడు.

నేనూ, మాధవ్ అయినదన తరగతి పాసం గానే మా పూరికి రెండు పైస్కూలులోవున్న పట్టుంలో పైస్కూల్స్ ఫుల్ షిఫ్టులో చేరాం. రోజూ ఇద్దరం కలిసి కాలవ గట్టుపై పయోలిన్ వాయిడేవారం. ఇంటికే రావడంతోనే ప్రియంపేసి బట్టలు వేసుకొని మాధవ్ వాళ్ళంటికే వరుగలే వాళ్ళి. మేమిక ఏ ఆటం జోలికిపోయావాళ్ళంకాదు. రోజూ ఒక గంటపేపు పయోలిన్ సాధనలో గడిపేవాళ్ళా. వాడు వాయిస్తూంటే నేను వింటూ ఉండే వాళ్ళి. మేము దానిని ఎంతో జాగ్రత్తగా వాడ వాళ్ళం కాబట్టి వాళ్ళింటిలో వాళ్ళు కూడ ఎట్టి అడ్డు పెట్టేవాళ్ళుకాదు. ఇంకా మా క్రద్ద వాళ్ళు ఆభరణ వడేవాళ్ళు. తరువాత నేను భోజనానికి ఇంటికే వచ్చేవాడిని. వాడు భోజనం పుస్తకాలూ తీసుకుని మా ఇంటికే వచ్చేవాడు. నేను, వాడు కలిసి చదువుతుండేవాళ్ళం.

ఈవిధంగా మూడు సంవత్సరములు గడిచాయి. ఇద్దరం వాలెగన ఫోర్ లో చేరాం. అప్పటి నుంచి పాఠ్యం త్రవ్వే పయోలిన్ పనుకొని కాలవ గట్టుకు పోయేవాళ్ళం. అప్పటికి ఒక మోస్తరుగ వాయింపులు వేయకున్నాడు. వాళ్ళింటిలో వాడికి తోడ్పాటుని చెప్పితి. మాధవ్ అవిధంగా వాయింపుల పనుకొని నేనే వాయింపుల పాగిపోయేవాళ్ళి. వా కంట అసంబంధంగా ఉండేది వాళ్ళి నేను పాగిపోతే వాడికి కోపం వస్తుండేది. అలా నానిషి ఎటలాగా పాగిపోతే గర్వం పెరుగుతుంటేవాడు. అలా అసంబంధం రోజులు గడిచాయి.

మూడు పైస్కూలు పరీక్షలు వ్రాశాం. నుంచి మార్కులతో పాసవుతామనే ధైర్యం ఉంది. సెలవు అన్ని ఎంతో హాయిగా గడిపాం. పొద్దుటినుండి పాఠ్యం త్రవ్వకం కాలవ గట్టుపై పయోలిన్ తోటలోనే ఉండేపోయేవాళ్ళం ఒక్కోసారి. అప్పుడూ మా పాతలపేట కారియూల పంపివారు. అందులో వేసంకారం అవటంవల్ల తోటనుండి కదలి బుర్ల దోచుకొన్నాడు. మాకు తోడుగ పయోలిన్ ఉండేవాడిని. మా భవిష్యత్తును గురించి, ఇప్పుడు చదువును గురించి, ఆ కాలేజీలో

బాతావరణం గురించి, ఏవిధంగా మా బాపి జీవితాల్ని రూపొందించుకోవాలో చర్చించుకునేవాళ్ళం. ఈవిధంగా ఎంతో హాయిగా సెలవులన్నీ గడిచేశాం. రికార్డుల వచ్చాయి. అన్ని కాలేజీలకు ఇద్దరం అప్లై చేశాం. మా పేరహామ ఒకాయన వైజావతో యూనివర్సిటీ కాలేజీలో రెక్క రోగా ఉండేవారు. అక్కడ అయితే అన్ని విధాలా అనుమానంగా ఉంటుందని మా మాస్టరు పైజాకు సంపించారు. అర్థిక సౌమత్యం అడ్డు రావడంతో అంతిమరూపం పంపి చదివించటానికి వెనుకాడారు మాధవ్ నాళ్ళగారు. అప్పుడే మా ఇద్దరి జీవితాలు వేరయ్యాయి. నేను ముంబైకి వెళ్ళి. ఇద్దరం ఒక కాలేజీలోనే చేరి ఒకరి కొడుకు అండగా కృషిచేసి వృద్ధిలోకి రావాలని నిశ్చయించాం. మాకు ఉపాధి తెలిసినప్పటినుంచి ఇంతవరకు ఒకరిని ఏదీ ఒకరిం ఉండలేదు. అటువంటిని అప్పుడు విడిపోయారో ఎంతో బాధ కలిగించింది. నేను వైజాకు వెళ్లే రోజు దగ్గర చదువుపై పట్టు మా ఇద్దరికి ఏదీగా ఉండేది. హాయిగా మాట్లాడుకోలేక పోయేవాళ్ళం. అలాగే నాకు బాగా బాధించినట్లు సాగుంటూనికి స్నేహముకు పచ్చాడు. ఇద్దరిలో ఎవరికి వోలేవంటి మాట రాలేదు. ఒకళ్ళతో నీళ్ళులిరిగాయి. అలాగే చుప్పలతోనే ఒకరికి ఒకరి పిచ్చులు చెప్పుకున్నాం. అరువాది మాధవ్ బందరు కాలేజీలో చేరాడు. మా ఇద్దరి మధ్య ఉద్దరాలు ఉన్నట్టే. వాడు ప్రాసిన ఉత్తరం చదువుంటే మా రోజు ఎదురెదురుగా కూర్చుని మాట్లాడుకుంటున్నట్లు అనుభూతి పొందేవాళ్ళి. చెప్పాలంటే రాఘవయ్యగారి వంక చూచి "ఏమండే మాస్టరుగారు" వింటూన్నారా" అని అడిగారు గోపాలగారు.

ఒకరి భుజాంముని ఒకరు చేతులు వెనుకగా రోడు మీదన్న పున్న చిన్న రాళ్ళను వాళ్ళతో అన్వేషణ చేశామని కబుర్లు చెప్పుకుంటూ పోన్న వార్తలనుచూచి మా గోపాలగారు అన్వేషణ స్నేహపు మునుకే పూసామనిచెబుతున్నారు రాఘవయ్యగారు. గోపాలగారి క్రొత్తలో తన ఆలోచననుండి రెండు చెప్పమన్నట్లు ఇద్దరం కలుసుకుంటుండేవాళ్ళం. అప్పుడే ఉన్న వాళ్ళు కాలేజీ పర్యాయం, చదువు పనులూ గురించి మాట్లాడుతుండేవాళ్ళం. బురుగులో ఒకరి దగ్గర పాఠ్యం త్రవ్వే వేర్వేరు వయోలిన్ వేయకునేవాడు. వాడు పట్టులలో పంపించడం అభ్యసించుకుంటూ ఆనందించాడు. వెదగాయినా కష్టపడి అస తాళగలిగా నుంచి మీరు గడిచేవాలని వాడి ఆశయం. ఇందుకు వేస్తేమిడా వాళ్ళి ప్రోత్సహించేవాళ్ళి. అలాగే రోజులు, పంపిల్ల రాలు గడిచాయి. నేను అసంబంధం చదువుతున్నాను. మాధవ్ బందరులోనే బి. ఏ. పైస్కూల్ ఇయర్ చదువుతున్నాడు. దీనిని సామెతలు వేసు ఇంటికి వేరాడట. ఆ పాఠ్యం త్రవ్వ వాళ్ళింటికి వెళ్ళాను. అక్కడ ముందుగా నాకు చుప్పలపైబడి

వాడు ప్రాణంగా తూముకుంటున్న వయోలిన్.
ఆ రోజు వాడి ప్రవర్తన నాకు ఎంతగా తోచింది.
ఎప్పుడూ నవ్వుతూ కబుర్లుచెప్పే మాధవ్ ఎందు
పక్క ముఖావంగా ఉన్నాడు. అప్పటికి నాకు తెలి
యవీకుండ కప్పివుచ్చుతూ, "ఏరా వేణూ! పొద్దున
వచ్చావుటగా! కులాసా! అలా తోటవైపు వెళదాం
నట" అని తన వయోలిన్ తీసుకొని బయలు
దేరాడు. మళ్ళీ ఇన్నాళ్ళకు వాడి వయోలిన్ వినే

వ్యధిత హృదయాలు

అవకాశం లభించినందుకు సంతోషం కలిగింది.
ఇప్పుడు జాస్త్రియ సంగీతం ఆభ్యసిస్తున్నందు
వల్ల ఇంకా బాగా వాయింపులడని ఊహించు
కుంటూ వాడి వెంట బయలుదేరాను. ఇక్కరం
కాలవ గట్టుకువచ్చి ఎప్పుడూ కూచుండే చోటవే
కూచున్నాం. మాధవ్ ను మామూలు పరిస్థితికి

తీసుకొవాలని వోవే మా యూనివర్శిటీ ఇం
యాలా అక్కడ యూనివర్శిటీలో వేసేవిధంగా
ముఖ్యపాత్ర వహించింది, అందులోనే వెదుర్కొన్న
పరిస్థితులు, వాటిని దాంతుండుకు మా ప్రాణ
సర్దు వివిధంగా తోడ్పడింది అన్ని విషయాలు
వాడితో చెప్పుతూంటే వాడు ఊ కొడుతున్నాడు.
అదే వేరొకప్పుడయితే నాకు ఎవ్వ సలహాలిచ్చి
మధ్యమధ్య ఎదురు ప్రశ్నలువేస్తూ పన్ను ఇక్కిరి



వీరు ఉతికే బట్టలన్నియు మేరిసే తెల్లగాను, మరిశుభ్రంగాను వుంటాయి! సర్ఫ్ యొక్క
ఉతికే అధిక శక్తి స్వల్పనే! ముద్దల కొలదీ నురగ! మీ చీరలు, వోణీలు, షర్టులు, పీల్లల బట్టలు
...ప్రతీదీ అమిత తెల్లగాను, అతి శుభ్రంగాను వుంటుంది. సర్ఫ్ తో ఇంట్లో ఉతుక్కోండి!

సర్ఫ్ అమిత తెల్లగా ఉతుకును

తెల. 38-140 XL

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ ఢిల్లీ

బిక్కిరి చేసేవాడు. ఇక లాభంలేదని తన అభ్యుపేక్ష వయొల్న వదిలివేసి కీరాని.

అప్పుడు మాధవ్ పెక్కున్నప్పు వయొల్న తీసుకొని దాని చూస్తూ అన్నాడు. “వయొల్న వినిపించలేను. కాని దాని వెనుకవున్న గాధ వినిపిస్తుంది. వేను చెప్పేది విని నా కోరిక నెరవేరి పొందే మూలం ఇది” అని చెప్పి నావేడు. వాడి ప్రవర్తన నాకు వింతగా తోచింది. ఏదో పెద్ద వేదాంతాల గుర్తుగా మాట్లాడుతున్నాడు. తన కోరిక వేను కాదనలే దృఢ విశ్వాసం వాడి కళ్ళలో ప్రస్ఫుటంగా కనిపిస్తోంది.

“అ విషయంలో ఏ కనుమీస మెంచుకోవచ్చింది మాధవ్? నామీద నీకామాత్రం ముగిసిపోయింది. నాకు తెలిసినంతవరకు ఇదివరకేమీ నీ మాటలు కాదులేదేమో. ఇకనుండు కాదులు కూడా కానివని. నా స్నేహాన్ని విపులం చేస్తున్నారంటే నాకు బాధగా ఉంది” అని వాడి చేతిని నా చేతిలో నొక్కుతూ అన్నాడు. వేను.

అప్పుడు మాధవ్ నా కళ్ళలో నిశితంగా చూస్తూ అన్నాడు.

“నీవు వివేచనా విషయం, నేను కోరిక కోరిక అంత తేలికవికావు నీవూ. కాని ఇంకొకటి ఈ ఒక్క విషయం నీకు చెప్పకుండా దాచుకుంటున్నా క్షమించు. నీమాయనా ఈనాడు నీరు విని దింది నీ సహాయం అర్థమవుతుంది. నేను చెప్పేది వినిపించి నా కోరిక నెరవేరుస్తాననే ఈ నిపుణుని సచ్చాసనం.”

అప్పుడు వేనన్నాడు. “నీ నిపుణుని ఆనందిస్తున్నాను. అయినా నామీద నీకు సమ్మతి ఎందుకు నన్నగిల్లింది? అర్థం కావాలేదు! నీవు చెప్పే విషయం, నీ కోరిక ఎటువంటి పరిస్థితులలోనూ కాదునని నీమీద, మన స్నేహం మీద ఒట్టుపడి చెప్పుకున్నాను.” అన్నాడు. అప్పుడు నాకి నామీద పూర్తి సమ్మతి కలుగుతుందేమోనన్న ఆలోచన.

ఆ మాటలు వాడి కెంతో తృప్తి నిచ్చాయి. వాయిగా, తృప్తిగా గలిపింపుకొని చెప్పటం ప్రారంభించాడు.

“వేను, బంధువు వెళుతూ నా వయొల్న కూడా నా వెంట తీసుకు వెళ్ళాను. ఎలాగయినా సాధనచేసి మా తాలూకాలో నేను సాధించాని అనుకునేవాణ్ణిగా! నా లూసుకు రెండు ఇల్లాం గుల దూరంలో కాటేటి పెళ్ళిదాంట్లో ఒక సంగీతం మాట్లాడుతూ ఉంటున్నాడు. వారికి వయొల్నలో మించి ప్రావీణ్యం ఉంటేనే తెలియడం. ఒక రోజు వారి కుటుంబం నా కోరిక తెలియపర్చారు. వారు ఎంతోషంతో అంగీకరించారు. ఆ రోజునుంచి నా దగ్గర సాధన మొదలైపోయింది. రోజూ సాధనం అలా గంటలకు వెళ్ళేవాడిని. నాకు ఎచ్చిన ఆ రోజు గంటలకు వారికి విడిచి దాచు. ప్యూర్ కృషితో అసాధ్యం సాధించగలిగి ఎందుకు ఆయన ఎంతోషంతో ఉద్బోధించారు. వేను అప్పటి క్షణంలో అభివృద్ధి చెందిన వాడేమోనని అలా ఒక పాట పాడింది. ఒకరోజు సామూలంగా వారికి వెళ్ళే సరికి వారికి ఆ అమ్మాయి నా కెంతోషంగా మాట్లాడింది.

నేర్చుకుంటున్నాడు. వేను వేళయినప్పుడు గడపలోకి అగడయ్యాను. పెన్ను చూసి పరివారం తోపాటి రమ్మని పిలిచారు మాట్లాడుతూ. వేను వెళ్ళి వారి వక్రవే కూర్చున్నాడు.

“ఇకను మాధవ్! నా బిగ్గరి వయొల్న నేర్చుకుంటున్నాను. ఇక్కడే కాలేజీలో చదువుకుంటున్నాడు” అని మాట్లాడుతూ పెన్ను ఆ అమ్మాయి పరిచయం చేశారు. నావైపు చూసి నాకు సమాధి రింది. వేను లగ్రయత్నంగానే నువ్వురం చేశాను. అదే మొదటి అనుభవం కావడంవల్లనే నేనూ అదే కళ్ళలోనే మాట్లాడి సూసేసరికి ఏదో షాక్ లగిసినట్లుంది. నేను సంతోషంగా ఎదురుతుంటుంది. చచ్చి నరకం. అన్నింటిని మంచి అందుకుంటున్న ముఖం ఒకసారి చూస్తే చాలా మరచిపోలేనంత అందంగా ఉంటుంది. ఆ అనుభూతినుంచి తేరుకోకుండానే తిరిగి షాక్ లగిసినట్లుంది నాకు అదే సమాధి. “మరి వారిని వాకు పరిచయం చేశారానని పెన్ను వారికి పరిచయం చేయలేదేమో మాట్లాడు” అని చిలిపిగా నవ్వుతూ నా వైపు ఒకసారి చూసి. “అద్యక్షేలు రామనాథంగారి ముద్దుల కూతురు నారేనా! నేను సుశీల. చరాకేంద్రం వేరే చెప్పకొక్కరలేదు కుంటూ. చాలా చక్కగా పాడుతుంది. ఇక్కడే షా. స్కూలులో చదువుకుంటుంది. చాలా అమ్మ! ఇంకా ఏమైనా చెప్పాలంటే” అని నవ్వుతూ అన్నాడు మాట్లాడుతూ. “ఆ వివరాలు చాలా మాట్లాడుతూ! ఇప్పటికే చాలా వివరాలు చెప్పి లేనా” అని నేను అంతో ఆ అమ్మాయి పెన్నుతో తలదించుకుంది.

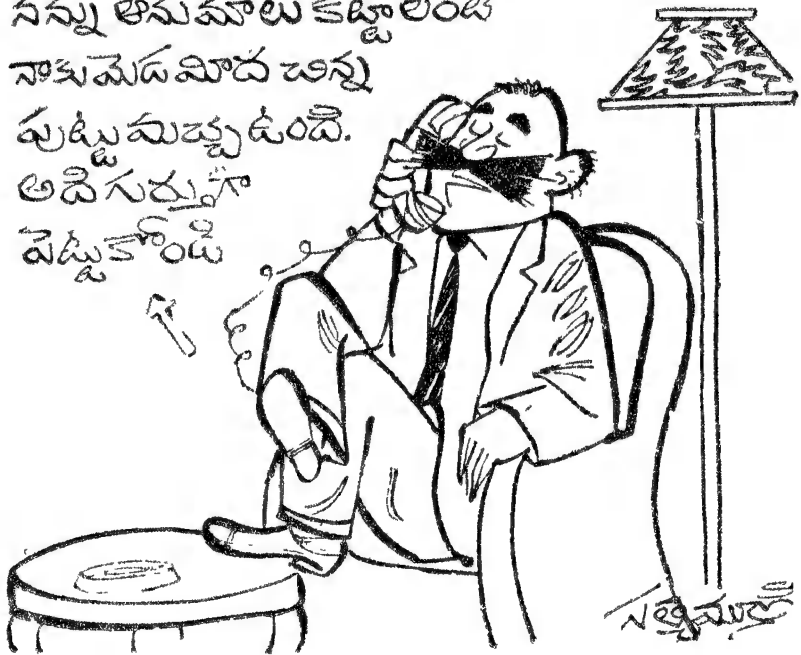
మాధవ్ చెప్పటం అది నా పంక చూశాడు. నాకు వాడు చెప్పే విషయాల చాలా కుట్ర

వారితో కలిగిపోయాయి. వాడి చేతిలో ప్రావీణ్యం చాలా అమ్మాయి వయొల్న ఇంకా తెలియలేదు అనే ఉద్బాహంతో చెప్పటం ఉద్బోధించి వాడు తిరిగి చెప్పటం ప్రారంభించాడు.

“అవిధంగా నాకు బంధువు మొదట పరిచయం అయిన వ్యక్తి సుశీల. రోజూ నేను వెళ్ళే బస్సులోకి మిగిలి సేతం చెప్పుకుంటుంది. చాలా చక్కగా పాడుతుంది. అదే పాట ఎంత విన్నా ఇంకా పాటించిస్తుంది. తన వెనక ఉన్న సుశీల చెప్పిపోయింది. ఆయన నాకు ఎంతో సన్నిహితుడు. అందువల్ల రోజూ సుశీల పాట వింటే ఆమె కాలం లభిస్తోంది. ఒకరోజు సుశీల ఒక కృతి సాధన చేస్తూంటే అదే పాట కుటుంబంగా నాయకుల వాయింబును సన్నగిల్లుతుంది. నేను బిల్లు చేయాలని. ఆ క్షణం నాకు వేగవంతంగా పరిచయం అయ్యింది. నాయకుల వయొల్న ఒక ఆదర్శం ఎదురుగా అదే పాట కుటుంబంగా వాయింబును నేనంటే నా గుండె దడదడ తాగింది. అప్పుడు నా వర్గీతి గుండెను మాట్లాడుతూ “దానా ఇక్కడ పరిచయం అలా తేలు సుశీల ముందు వాయింబుతో రేపు నడిపించి ముందు అలా వాయింబు” అని అన్నాడు. అదే కూడా ఆశక్తి చూడటంతో ఇక నాకు అవ్వలేదు. ఏదో మొదట కృతిగా అడగడం అలాంటి మాట్లాడి మెప్పు పొందారు. అందువల్ల సుశీల మెప్పుకుంటుంటే నేనంతో వింగి పొంగిపోయాను. అలా మండి రోజూ నేను వయొల్న ముందు సుశీల పాడుతుంది, మాట్లాడి మెప్పు పొందటం అలాంటిది. ఎప్పుడయినా సుశీల ఒక్కరోజు లాంటిది నాకు తోచేదికాదు. అలా వయొల్న కూడా ఈ

30 వ పేజీ చూడండి

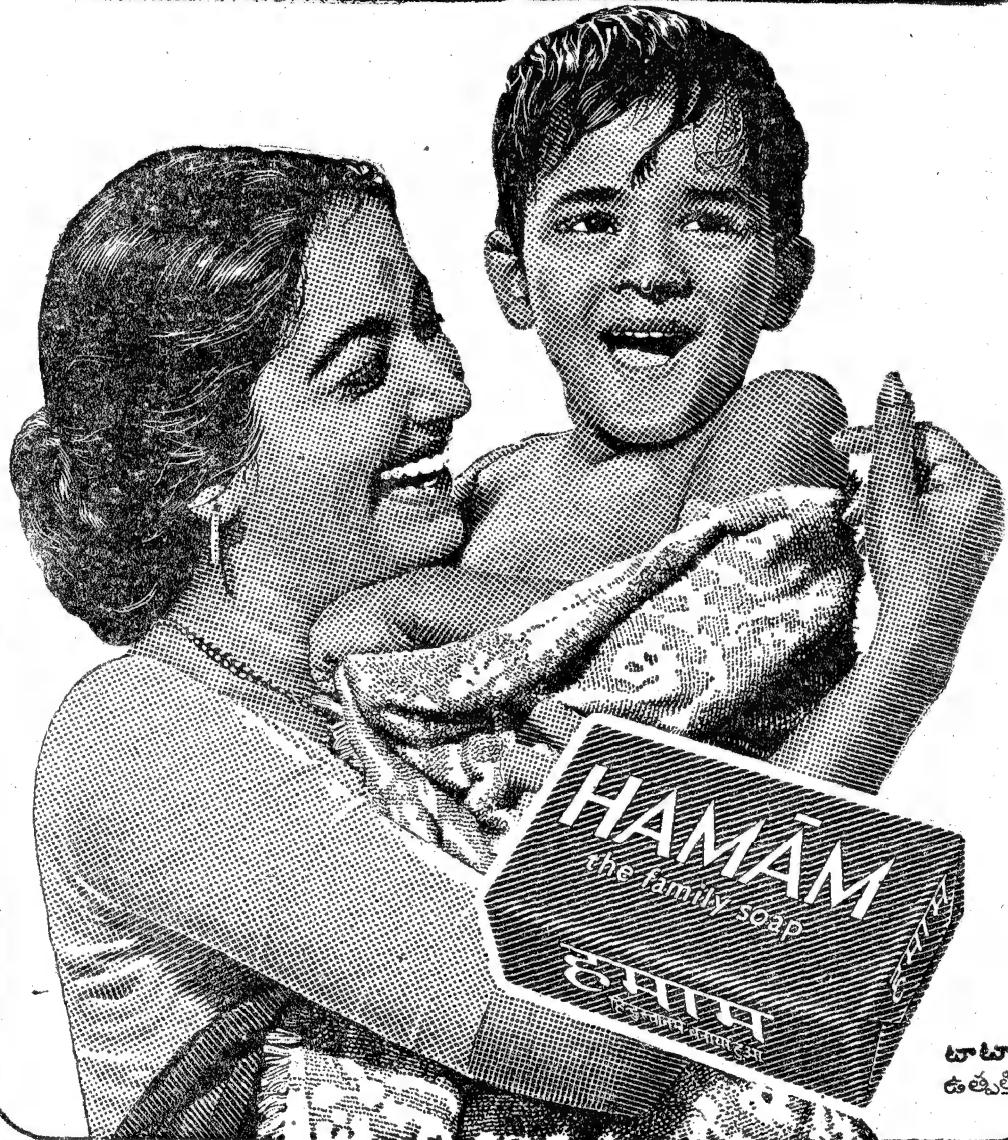
దీతప్పుకుండా నన్ను పార్కు దగ్గర కలవండి.
నన్ను అనుమాలు కట్టాలంటే
నాకు మెడ మీద చిన్న
పుట్టుమచ్చ ఉందే.
అది సున్నుగా
వెట్టుకోండి



భారీయెత్తున దేశరక్షణకు
ప్రణాళికాబద్ధమైన అభివృద్ధి అవసరం

హామమ్ వల్ల
హాయిగాను
కొంటిగాను వుండండి

కుత్రవరచునట్టియు, శరీర కాంతి విద్రివట్టియు
హమాము నబ్బును ప్రతి దినమూ వాడండి. మంచి
కుపావనగల, సమృద్ధియైన హమాము మరుగు మీ
శరీరమును కుత్రవరచుటయేగాక చుంకన వల
చును—మీకు మంచి శేజస్సువిచ్చుచు నబ్బును
ప్రతి రోజూ వాడి చూడుడు—దాని మగుణము
మీరే తెలుసుకొనగలడు—హమామును వాడండి.
(చాలా రోజులువచ్చే హమాము—ఎల్లప్పుడూ మెత్త
బడకుండు హమాము టాయిలెట్ నబ్బు.)



CBTH-1

టాటా
ఉత్పత్తి

8-1-1965 శుక్రవారం మొదలు

14-1-1965 గురువారం వరకు.

మేమం :

(ఆత్మని, భరణి, కృత్తిక 1 పా.)

ఈ వారం గతవారం కంటే బాగా ఉంటుంది. వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు ఒడుదుడుకులు లేకుండా పోగిపోతాయి. బాగాస్వాములతో కలిసి చేసే వ్యాపారాల్లో నూతనావకాశాలు లభించ వచ్చును వృత్తిలో ప్రయాణం ద్వారా కార్య సాధన చేయగలరు. ఉద్యోగంలో యాధిపత్యం విర్రదీన చికాకులు వాలవరకు తొగిపోతాయి అధికంగా అప్పుడప్పుడు కొంత యిబ్బంది కలిగినా విదో ఒక విధంగా సరిచుప్పుకొంటూ మీ వ్యవహారాల నన్నింటిని నెరవేర్చగలరు. ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. సాహిత్యరంగంలో మీ కృషి ఫలిస్తుంది. భరణి నక్షత్ర జాతకులకు మిగిలిన వారికంటే బాగుంటుంది

(స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కొంచెం జాగ్రత్త వహించి పెరుగుదలను అంతకంటే వస్తే మంచి కొంటారు. పుణ్యకార్యాలు చేస్తారు.

వృత్తాంతం :

(కృత్తిక 2, 3, 4 పా, రోహిణి, మృగ 1, 2 పా.)

ఈవారం సామాన్యంగా ఉంటుంది. వృత్తి వ్యాపారాల్లో విశేషమైన అనుకూలతను అతింప దానికి అవకాశంలేదు. భాగస్వాములతో నిర్బరణ భేదభిప్రాయాలు తొగిపోతాయి కొన్ని వ్యవహారాల్లో అనవరతమైన శ్రమకు గురికాగల మూల నలు ఉన్నాయి. వృత్తిలో మీ కార్యక్రమాలు ఒడి దుడుకులు లేకుండా జరిగిపోతాయి. ఉద్యోగంలో మీ సరిస్థితి యధాభిధంగా ఉంటుంది. అధిక వ్యవహారాలు సంక్లిష్టకరంగా ఉంటాయి. మిత్రులతో మాటనట్టింపులు రావచ్చును ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. మృగశిరా నక్షత్ర జాతకులకు మిత్రం బాగా ఉండకపోవచ్చు

(స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం వారాలంటుంది బాగా ఉంటుంది. సాంఘిక కార్యక్రమాలు సంక్లిష్ట కరంగా ఉంటాయి.

మిథునం :

(మృగశిరా 3, 4 పా, ఆర్యద, పునరభి, 1, 2, 3 పా.)

వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలకు ఇది వరకు నిర్బరణ అవకాశం తొగిపోతాయి. వ్యాపారంలో నూతనావకాశాలు లభించవచ్చును, ప్రస్తుతపు వ్యాపారంలోనే ప్రోత్సాహకరమైన సంఘటనలు జరుగుతాయి. విద్యార్థులైన జరుగ వలసిన పనులను మాత్రం పూర్తిగా నెరవేరే వరకు నమ్మడానికి అవకాశంలేదు. వృత్తిలో మీ శ్రమకు తగిన ప్రయోజనం లభిస్తుంది. ఉద్యోగంలో అనుకూలమైన వారలను వింటారు రాజకీయ వ్యవహారాల్లో కొంచెం శ్రమమీద విజయవాని పొదిస్తారు. ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది.

మీ	మే	మృ	మి
	గు	రా	
పంశ	వారఫలం		
	మ హేష్		
ర ము శు	కే		కు

పునర్యూ నక్షత్ర జాతకులకు యీవారం అన్ని విధాల అనుకూలంగా ఉంటుంది.

(స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం ప్రస్తుతం బాగా ఉన్నా నిర్లక్ష్యం చేయకూడదు. శుభకార్యాల విషయంలో మీ ఆలోచనలకు తగిన సంఘటనలు జరుగుతాయి కర్కాటకం :

(పునర్యూ 4 పా, పుష్యమి, ఆశ్లేష.)

అప్పుడప్పుడు మీకు అంతగా యిబ్బందికాని పరిస్థితులు ఏర్పడినా, వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీరు అనుకూలమైన మార్పుల జరగడంవలన శివాలం సంక్లిష్టకరంగానే ఉంటుంది. వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాల్లో మీ కృషి వెంటనే ఫలింపవచ్చునా ముమ్మారు వాటి ప్రయోజనాన్ని పొందుతారు. వృత్తిలో సాటివారితో భేదభిప్రాయాలు రావచ్చును. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది. అధిక వ్యవహారాలు బాగానే ఉన్నా డబ్బుకు సంబంధించిన వాగ్దానాలు చేయడం మంచిదికాదు. ఆరోగ్యం విషయంలో జాగ్రత్త అవసరం. పుష్యమి నక్షత్ర జాతకులకు యీవారం సామాన్యంగా ఉంటుంది.

(స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం సంక్లిష్టకరంగా ఉంటుంది కుటుంబ కార్యక్రమాలు నిరాటంకంగా నెరవేర గాయి. బాలల విషయాలను దృష్టికొంటారు సినహం :

(మృగ, పుణ్య, ఉత్తర 1 పా.)

వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీరు ఇదివరకు ఎంత ప్రయత్నించినా నెరవేరని వ్యవహారాలు కూడా యిప్పుడు నెరవేరడంవలన యీవారం సంక్లిష్ట కరంగా ఉంటుంది. భార్యయొత్తుకు చేసే వ్యాపారాలు అంత ప్రోత్సాహకరంగా ఉండకపోవచ్చును వృత్తిలో మీ ఆలోచనలు మీకే కాకుండా మీ మిత్రులకు కూడా తోడ్పడతాయి ఉద్యోగంలో మీ సరిస్థితి బాగానే ఉంటుంది. కాని యిలాంటి సమస్యలను సాధనలో పనిస్తుంది. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందక కొంత యిబ్బంది కలిగ వచ్చును. ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది మృగశిరా నక్షత్ర జాతకులకు మిగిలినవారికంటే బాగా ఉంటుంది

(స్త్రీలకు—వారాలంతలో ఆరోగ్యం అంత బాగా ఉండదు. శుభములాగా వ్యయం జరుగుతుంది. పుణ్యకార్యాలు చేస్తారు.

ఈవారం ధరలు

అసలాల ధరలు ఎలకడం ఉంటాయి.

జ్యేష్ఠ ధర తగ్గడానికి అవకాశం ఉంది. నూనె, నువ్వుల ధరల్లో ఒడుదుడుకులు వచ్చి వారం తానికి కొంచెం పెరుగుతాయి. పసుపు ధర పెరుగుతుంది ఎట్టల ధరలు పెరుగుతాయి.

కన్య :

(ఉత్తర 2, 3, 4 పా, వాన, చిత్త 1, 2 పా)

ఈ వారం మీ పరిస్థితి ఇంట్లో ఇత్తడివూల బయటకు గంగారపు పూల వరి గుంటుంది. వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కృషి ప్రయోజనంతో కొని యాడుతుంది కాని మీకు అధికంగా ప్రయోజనం ఉండకపోవచ్చును. మిత్రుల వ్యవహారాలు కొన్ని మీరు చూడవలసి సరిస్థితి ఏర్పడడం వలన మీ పట్ల వ్యవహారాలు చూడరనేవచ్చును. వృత్తిలో మీరు ఉన్నా నిర్లక్ష్యం చేయకూడదు. ఉద్యోగంలో అనుకూలమైన మార్పు లిది కాక ఎట్టిది 'పుష్యమి' కాజీరు వ్యవహారాల్లో బుర్రులను లభిస్తుంది ఉత్తర నక్షత్ర జాతకులకు ఆరోగ్యం లాభం బాగా ఉండదు

(స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. బంధుమిత్రులను కలుసుకోవలసి ఉండదు. పస్తువులు కొంటారు

తుల :

(చిత్త 3, 4 పా, వాన, శ్రావణ, 1, 2, 3 పా)

వృత్తి వ్యాపారాల్లో కొన్ని వ్యవహారాలు విషయంలో మీ అంచనాలు తప్పించదువలన అనవసరమైన వ్యయప్రయాసలకు గురి అయినా, వివరకు విషయాన్ని సాధించువలసి చూడడం బాగా ఉంటుంది లభించవలసి జరగవలసి వస్తుంది అట్టలకు రావచ్చు గాని, కలలనంద మిత్రుల కోరికలను వారాలతోనే నెరవేరగల నూనెల ఉన్నాయి వృత్తిలో అభివృద్ధిగా అనుకూలత యిప్పుడు ఆదాయం పెరుగుతుంది ఉద్యోగంలో పెట్టే హంగులు నీమ రాబు అధిక వ్యవహారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటాయి పాత వ్యాధి హాతకులకు మాత్రం లాభం బాగా ఉండదు

(స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యకార్యాల పెరుగుతుంది సంబంధించిన వారలను వింటారు పాత వ్యాధి, పాత వ్యాధులు.

వృత్తికం :

(నిశా 4 - పాగం, ఆనారాధ, జ్యేష్ఠ)

ఈ వారం సామాన్యంగా ఉంటుంది వ్యాపారాల అన్ని వ్యవహారాల్లోనూ అనుకూలం లభిస్తుంది. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందడం వలన వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు ఒడుదుడుకులు లేకుండా జరిగిపోతాయి. సాహస

సోదా కోడినా వ్యవహారం కూడా సాధించగల
నూచనలు ఉన్నాయి. వృత్తిలో సాటివారితో
పోటీని యెదుర్కొని విజయాన్ని సాధించగలరు.
ఉద్యోగంలో అధికారులతో ఏర్పడిన భేదాభి
ప్రాయాలు తొలగిపోతాయి. పాంథిక వ్యవహార
లో గౌరవం బాగా ఉంటుంది. ఆరోగ్యం
బాగా ఉంటుంది. అనూరాధా నక్షత్ర జాతకులకు
ఈవారం చాలా అనుకూలంగా ఉంటుంది.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. బంధు
వర్గాల్లో గౌరవం లభిస్తుంది. విలాస వస్తువులు
కొంటారు.

ధనుస్సు :

(మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1 పా.)

వృత్తి వ్యాపారాల్లో ఆదాయం బాగానే ఉన్నా
సామాన్య వ్యవహారాలకు కూడా విశేషమైన ప్రయ
త్నము చేయవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడవలసి
ఈవారం అంత సంతుష్టికరంగా ఉండకపోవచ్చును.
మీరు స్వంతంగా చేసే వ్యాపారాల కంటే బాగా
స్వేములతో కలిసి చేసే వ్యాపారాల ప్రోత్సాహ
కరంగా ఉంటాయి. నూతన వ్యవహారాలు వాయిదా
వేయడం మంచిది. ఉద్యోగంలో మీ అభిప్రాయా
లకుతగిన అవకాశాలు లభిస్తాయి కోర్కె వ్యవహార
లో అనుకూలమైన మార్పులు వస్తాయి. ఆరోగ్యం నారం విద్యుంబు బాగా ఉంటుంది
మూలా నక్షత్ర జాతకులకు ఈ వారం చాలా
ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటుంది.

స్త్రీలకు—సాంఘిక వ్యవహారాల్లో మీ ప్రేమ
ఖ్యత పెరుగుతుంది బంధువులతో స్వల్ప
భేదాభిప్రాయాలు రావచ్చును.

మకరం :

(ఉషా 2, 3, 4 పా, శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1; 2 పా.)

ఈ వారం మీ వోర్సుకు, వేర్సుకు పరిష్కా
నమయం. వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీరు ఏమాత్రం
ఏమరుపాటుగా ఉన్నా ముష్టిరాగాల నూచనలు
ఉన్నాయి. ఇతరుల వాగ్దానాలను నమ్మి భారీ
వ్యాపారాలకు పూనుకోవడంవలన అనవసరమైన
యిబ్బందులకు గురిచావలసి వస్తుంది. వృత్తిలో
శ్రమమీద యధాతథ స్థితిని కాపాడకొంటారు
ఉద్యోగంలో యితరుల చేసిన పొరపాట్లకు కూడా
మీరే బాధ్యత వహించవలసి ఉంటుంది. స్థిరాస్థి
వ్యవహారాలు సంతుష్టికరంగా ఉంటాయి. సాంఘిక
కార్యక్రమాల్లో గౌరవం బాగా ఉంటుంది.
తొరగ్గడ అంత బాగా ఉండదు. ఉత్తరాషాఢ
నక్షత్ర జాతకులకు బాగాతగా వ్యవహరించడం
మంచిది.

స్త్రీలకు—కుటుంబ కార్యక్రమాలు అనుకూల
ముగా అరగజోవచ్చును. సాహిత్య కళారంగాల్లో
ఖ్యాతి లభిస్తుంది.

కన్యకం :

(మృగశిర 3, 4 పా, శతభిషం, పూ. భా. 1, 2, 3 పా)

ఈ వారం ప్రాంతంలో మీ కార్యక్రమాలు
ప్రోత్సాహకరంగానే ఉన్నా, శారదాతానికి వృత్తి

వార ఫలాలు

వ్యాపారాల్లో కొన్ని వికాకుల ఏర్పడగల నూచ
నలు ఉన్నాయి. వృత్తి వ్యాపారాల్లో నూతనాన
కాశాలు లభించడంవలన ఆదాయం పెరుగుతుంది.
వృత్తిరీత్యా చేసే ప్రయాణాలు ప్రయోజన
కరంగా ఉంటాయి ఉద్యోగంలో మున్ముందు
మీకు ఉపయోగించగల మార్పులు వస్తాయి.
సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు కూడా కొంత
వరకు లాభిస్తాయి. ఆరోగ్యం సామాన్యంగా
ఉంటుంది. శిలబిషా నక్షత్ర జాతకులకు మాత్రం
ఈవారం అంత బాగా ఉండదు.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది పుణ్య
కార్యాల చేస్తారు. బంధువులకు సేవయం చేయ
గలరు.

మీనం :

(పూ. భాద్ర. 4 పా, ఉ. భా. కేతి.)

ఆదాయం మామూలుగానే ఉన్నా వృత్తి వ్యాపా
రాల్లో గౌరవ ప్రాప్త్యాలు బాగా ఉంటాయి.
వ్యాపారంలో మీ అభిప్రాయాలు సరియైనవని
రుజువు కావడంవలన మీకంటే పెద్దల కూడా
మిమ్మల్ని గౌరవిస్తారు. ఈవారం వృత్తిలో మీరు
జరిపే వ్యవహారాలవలన వెంటనే ప్రయోజనం
లేకపోయినా మున్ముందు చాలా ఉపయోగం
ఉంటుంది. ఉద్యోగంలో మీ పరిస్థితి సంతుష్టి
కరంగా ఉంటుంది. ఆరోగ్యం సాధారణంగా
ఉంటుంది ప్రేమ వ్యవహారాలు అంత ప్రోత్సాహ
కరంగా ఉండకపోవచ్చును. దేవత నక్షత్ర జాత
కులకు బాగాతగా వ్యవహరించడం మంచిది.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం సంతుష్టికరంగా ఉంటుంది.
ప్రయాణాలచేస్తారు. బంధువులతో
మాట పట్టంపులు రావచ్చును. ★

జన్మ దిన ఫలం

జనవరి-8

అప్పుడప్పుడు వృత్తి వ్యాపారాల్లో కొన్ని
అవాంఛనీయములైన పరిస్థితులు ఏర్పడినా,
మొత్తంమీద యీ సంవత్సరం లగిసంత అభి
వృద్ధిని సాధించగల నూచనలు ఉన్నాయి బాగా
స్వేములతో కలిసి చేసే వ్యాపారాలకంటే మీరు
స్వంతంగా చేసే వ్యాపారాల ప్రోత్సాహకరంగా
ఉంటాయి వ్యాపారంలో నూతన మార్గాల ద్వారా
ఆదాయం పెరుగుతుంది వృత్తిలో మీరు ఇది
వరకు చేసిన ప్రయత్నాలు ఫలించవచ్చును ఉద్యో
గంలో అధికంగా బాగానే ఉన్నా కోర్కె అనుకు
కులమైన మార్పులు రావచ్చును సాహసంతో
కూడిన వ్యవహారాలు కూడా లాభిస్తాయి ఆరోగ్యం
బాగానే ఉన్నా అప్పుడప్పుడు మానసికాందోళన
కలుగుతుంది. కుటుంబ వ్యవహారాలు సామా
న్యంగా ఉంటాయి. బంధు వ్యవహారాల్లో చికా
కులు రావచ్చును. విద్యార్థులకు కొంచెం శ్రమమీద
కృతార్థులు కాగలరు.

జనవరి-9

గడచిన సంవత్సరంకంటే యీ సంవత్సరం
ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటుంది. మీరు ఇదివరకు
ఎంత ప్రయత్నంచేసినా వెలవేరిన వ్యవహారాలు
కూడా యిప్పుడు ఫలించగల నూచనలు ఉన్నాయి
వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాల్లో ప్రముఖ వ్యక్తుల
అండదండలు లభించగల నూచనలు ఉన్నాయి
వృత్తిలో సాటివారితో పోటీ ఖగ్గవచ్చును. ఉద్యో
గంలో స్థానమలనం కలగవచ్చును కాని వ్యతిరేకత
ఏమీ కలగదు. స్థిరాస్థి వ్యవహారాల్లో ఏర్పడిన
చికాకులు తొలగిపోతాయి అధిక వ్యవహారాలు ఇది
వరకుంటే బాగా ఉంటాయి. ఆరోగ్యం బాగా
ఉంటుంది కుటుంబ వ్యవహారాలు సంతుష్టి
కరంగా ఉంటాయి. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో

నూచనలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి.
నిరాశయాత్రలు చేస్తారు. విద్యార్థులకు మంచి
మార్కులతో కృతార్థులు కాగలరు.

జనవరి-10

ఈ సంవత్సరం జీవితంలో చాలా ముఖ్య
మైనది. ఇంతవరకు చేవలం అవకాశాలుగా మీ
పూహపథంలో ఉన్న విషయాలు కార్యరూపాన్ని
ధరించే సమయం వృత్తి వ్యాపారాల్లో అనుకూల
మైన మార్పులు వస్తాయి వ్యాపారంలో సాటి
వారితో పోటీవలన కొంత ప్రయాణకు గురి
అయినా, లగిస ప్రతిఫలాన్ని పొందగలరు వృత్తిలో
మీ కార్యక్రమాలు లాభదాయకంగా ఉన్నా, కొంత
మంది వ్యక్తుల జోక్యం వలన చికాకులు ఏర్పడగల
నూచనలు ఉన్నాయి. సాంఘిక వ్యవహారాల్లో బాధ్య
తతో కూడిన పదవిని నిర్వహించగల నూచనలు
ఉన్నాయి. ఆరోగ్యం సంతుష్టికరంగా ఉంటుంది.
ఇంతవరకు మీపట్ల ముఖాంగా ఉన్న బంధు
వులు కూడా మిమ్మల్ని గౌరవిస్తారు. ప్రేమ
వ్యవహారాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. విద్యార్థు
లకు కొంచెం శ్రమమీద క్లాసు రాగల నూచ
నలు ఉన్నాయి

జనవరి-11

ఈ సంవత్సరం మీరు పున విజయాన్ని ఏమీ
సాధించలేకపోయినా, నిరాశ్వాసపడవలసిన పరి
స్థితి కూడా ఏర్పడదు. వృత్తి వ్యాపారాల్లో ఇంత
వరకు మీకు యిబ్బంది కలిగిస్తున్న వ్యవహారాలు
యిప్పుడు పరిష్కారం కావడంవలన వృత్తి
వ్యాపారాల్లో తగినంతశ్రద్ధ చూపించడానికి అవ
కాశం లభిస్తుంది. వ్యాపారంలో మున్ముందు
యోగించగల మార్పులు జరుగుతాయి. అది
కాదులవలన ఇదగవలసిన పనులు కొంతమంది

83



జరిగిన కథ

మంజుల వివాహ కారణంగా, ఆర్థిక అవసరాల దృష్ట్యా కొడుకుని కట్టుం తీసుకొని వెళ్ళి చేసుకో నుంటాడు తండ్రి; మొదట నిరాకరించినా చెల్లెలి పెండ్లి చేసుకో తర్వాత సరే నంటాడు కూతురి పెళ్ళి చూడాలని కుమారుల పద్ధతి తండ్రి మరో అద్దెల్లకి తీరని కోరికతోనే కన్ను మూస్తాడు. తర్వాత మంజుల వివాహ వస్తుతుంది. వాళ్ళ సంసారం సుఖంగా సాగిపోతుంటుంది.

మంజుల వివాహ కారణంగా, ఆర్థిక అవసరాల దృష్ట్యా కొడుకుని కట్టుం తీసుకొని వెళ్ళి చేసుకో నుంటాడు తండ్రి; మొదట నిరాకరించినా చెల్లెలి పెండ్లి చేసుకో తర్వాత సరే నంటాడు కూతురి పెళ్ళి చూడాలని కుమారుల పద్ధతి తండ్రి మరో అద్దెల్లకి తీరని కోరికతోనే కన్ను మూస్తాడు. తర్వాత మంజుల వివాహ వస్తుతుంది. వాళ్ళ సంసారం సుఖంగా సాగిపోతుంటుంది.

3

నేను నంట గదిలోకి వెళ్ళబోతుంటే అయన గుమ్మంలోనే అడ్డుకున్నాడు

'చూడు నండూ, నేల్కొట్టి పండి పోయింది టేబుల్ కు కూర్చోని తొలియారు బ్రాడ్స్ కుడా వచ్చింది. ప్రస్తుతానికి నాల్గు చెయ్యి వలెనీ వడేసుకుంటున్న నేను అడిగినప్పుడు నాన కొలెన్సుమికి పోయింది. కానీ నీళ్ళ ద్వారా నాన

'దీని బాగాదా? మీతో ఆ కానీ నీతో మీ బాగాదా? నాకేం తోస్తోంది? బాగా ఆక్కడ పెదిరిందనుకుంటే నీళ్ళ, ఈ కేర వాటిక్కడ ప్రత్యక్షమయిందా? మా అన్నయ్య వీళ్ళే నా బాగాదా?

నేను పూర్తిగా చెప్పకుండానే ఒక్కసారి లాం బ్రెట్, పీటుమిడికి ఉరుకుతూ దాన్ని పట్టెట్ట వేరారు పది నిమిషాలు దాటుకుండా రెండు పెద్ద పెద్ద స్వామిలు, తెచ్చి అక్కడ వడేశారు

'ముఖ పొందడాన్ని పెంపొందించే పాదగా నిల ఎవరూలే అప్పటికప్పు అరిగిపో న్నట్లా, పొయిల్ల, పెంట్లు, పబ్బలూ, క్రీములూ, పేరాయిల్లూ ఏమేం అయితే ఉన్నాయో అన్నీ ఉన్నాయి అందులో. ఒక్కొక్కటి జాగ్రత్తగా ఏర్పి. అందులో లిటరేషరు ఉంది. జాగ్రత్తగా చదువుకో ఇన్ని రకాల కామ్రేటిక్కు ఉండగా, ఇంత చక్కని ముఖం ఉండగా, ఇంట్లో ఇంత పెద్ద డ్రెస్సింగు మిగిలారు ఉండగా, కాలక్షేపినికేం రోటిన? రోజు కొకలా తయారూ, నాలుగవకుండగా మనం పోకరూ, వాలుగు వీధులూ పీకారూ. ఇద్దరం లాంబ్రెట్టా ఎక్కి ప్రతి అందమైన ప్రదేశమూ మనదే అనిపించుకుని, మనల్ని చూసిన ప్రతి స్వర్గీ కన్ను కుట్టలా తిరుగుతూ.....

వాక్యం పూర్తి చేసే స్థితిలోనూ ఆయనకు తేల్చి. అది పూర్తిగా ఏసే వాచిక నాకు లేదు. తాళా తాళి తేలిపోయాయి. వాళ్ళు సోలిపోయాయి.

నానూ. వా నరాలు స్వర్గీనం అప్పటినున్నాయి. ఎందు ఏవరంత బరువుగానూ వేపుమాలిక అంత తేలికగానూ ఒకేసారి అయిపోయింది నా మనసు

మే మొచ్చిన ఇంట్లో రోజులకి కావాలి పార్సల్ లాంటి సామానం వచ్చిపడింది. నిత్య జీవితానికి అవసరమైన అన్ని సామానాన్ని ఉన్నాయి అందులో అప్పడలూ, వడియాలూ, పూరగాయలూ, ఓ ఊర్పించి ఎంకో వూరు పంచడం ఎక్కడో ఉంది. పుట్టుకతో తెచ్చుకున్న బుద్ధి తోపాటు సత్ప్రదాయాలుయిచ్చే సత్కళితోపాటు కాం ప్రవాహంలో కదలు కలిపి ఎంచి విషయాల్ని ఎక్కడి కక్కడ ఏరుకుని జీవిత భాస్వర తేలికగా, ముఖపుగా మళ్ళీ అదే సమయంలో అన్ని విధాలా పార్శ్వం చేసుకుంటూ వడవడం చేర్చిన కొద్ది మందిలో మా వాళ్ళూ ఒకరినొకరుంటామి

పాలా వెయ్యి అలికి పోయింది ఏ పిల్లకి, ఎంతో అందరందా పెట్టుకోడానికి సరి. దే తిలు పులిగల చిక్కుల అంధకారాలూ, గిడ్డెలూ, గొప్పలూ, కంపాలూ పెట్టుకోడానికి పీలుగా ఉండే పెట్టుకొని వివిధ సెలెక్షన్ గట్టి మూలకంగా భావిస్తూ, సీపాలూ ఇలాంటి ఒకేసారి ఎవరైనా సేకరించి పెడితే గొప్పగా ఎంత అనందిస్తుందో మన విరాళి కుట్రమైన కోరామూ, పాపపుటగులు లేకుండా ఎదిగ్గా పూండి కన్నులంత అట్రామూ ఇలాంటిది ఎంత తేడం చాలామంది ముగింపుకి తెలిచు తెలిసిన వాళ్ళలో కాపురం చెయ్యడం కష్టం కూడా! విన్న రుణస్థురీలు తెప్పించి, అది బాగా పడుచు ఎడిడాకా ఏ యివకో పెన్ రుట్టించి పాత్రానికి గంటల్లా కొట్టించి, అది పట్టుకోడానికి పీలుగా గిగిగి కొట్టించి వదిల సంపదంలే అమె అభిమానాన్ని వెళ్ళు ఎలాటల్, ఎలా పెప్పది

'ఇవన్నియూ గుండు చాల ముందుగా ఎంపిక చేసుకోబడింది. ఇవి చేయించుకుంటు పనివారు ఎం అనే దొరకలేదు కొత్త కన్నులూ నువ్వేమి ఇచ్చింది పడుచుంటేవో. ఏది కావలసినవి వెంటనే ప్రాయము. మరేమియూ వింతలు వెళ్ళమయి లేవుగద?' అంటూ వదిల రసీంది అవ మామూలు దొరకలే? అన్నయ్య రోంది మరలా ఉంది.

'ముఖ్యమైన వస్తువులన్నీ ప్రస్తుతానికి పంపించి. ఇన్నీ ఎందుకో తెలుసుగా? పరి కుట్రంగా రువిగా త్వరగా ఎంట చేసుకోడానికి ఇందులో నా బుద్ధికి త్వరగా అన్ని మూల ముఖ్యమైనది. (అవరం అనేది భవితంలో అతి ముఖ్య భాగం కావచ్చుగాని జీవితం పూర్తిగా అందుకే కాదు.) ఇలా ఎందుకు రాకంటే నుజ వాళ్ళలో

చాలా మంది ఇప్పటికీ వంట చెయ్యడం ఒకటే పనితల కరవ్యంగా భావిస్తున్నారు. వేసు ఈవాదాన్ని ఎంత మాత్రం అంగీకరించలేను. అందుకని వీలయినన్ని సుఖపులతో వంటచేసుకుని ఇవతలవడం. విజ్ఞానం అనేది తీరంలేని సాగరం. తీరని దానం. కొంత వరకూ అడ్డక స్వాతంత్ర్య పదుపార్శ్వకూ, కొద్ది కాలంలో ఎక్కువ వున్నతం సారాన్ని గ్రహించే దుకూ ప్రస్తుతం పరీక్షలే ప్రథమ తాంబూలం. వెంటనే పీలెన్ తెప్పించి బియ్యం కట్టు. వేసు చేసిన 'ఎన్నిక' అన్ని విధాలా పీకు తోడ్పడ గెలదనే నమ్మకం నాకుంది.

మాట ముందు మర్యాద తప్ప వాడని అన్నయ్య ఇంత పీరియన్ గా విషయాలు చెప్పడం ఆశ్చర్య మనిపించింది. ఆ ఉత్తరాన్ని ఏ కది విడిచిన సాల్వో చదివి ఉంటానా. ఆ వాక్యాల సారం అన్నయ్య పుద్దయాన్ని పూర్తిగా అవగతం చేసుకున్న నా కొక్కరికే పూర్తిగా తెలుసేమో! ఆ రెండో ఉత్తరాలూ అయిపోయాయి

"నేను చేసిన 'ఎన్నిక' ఎంత తప్ప నాకు పూర్తిగా తెలుసేమో! అని ఆయన విన్న తుండడ పరంపరలా అన్న ప్రారంభించారు అంతలో పూర్తిగా వాడ ఏకమైనంత వరం రురినట్టు అన్న ప్రారంభించారు

'ఇందులో అంత పక్కాడే చేసుకుందా? ' 'దీన్ని గురించి కాదు ఇది చదువులాంటి వాడు మనవాళ్ళ విధానంగా రాసుకునే ఉత్తరాలు జ్ఞానానికి కొచ్చాయి 'ఇక్కడంతా క్షేమం. ఆక్కడ మీ క్షేమం రాయవలెను' లేకపోతే 'అంతాబాగా వింతలు లేవు నిత్యగించవలెను' ఇలా ఉంటాయి ఎంతటి మూకు తెలిసిన ఒకాయనకి 'అంతా క్షేమం' అని ఒక ఉత్తరం వచ్చింటే అది జ్ఞానానికి పన్నెం సెప్పాగింద లేదు అదో చాలా దాసుకున్నామ తెప్పించుడు

ఆయన సవ్యతానే వెళ్ళి ఏదో పాత వరపు తెచ్చి అందులో ముతతలు పెట్టిన, సలిగిపోయిన చిన్న పాగాల్ని జాగ్రత్తగా ఏర్పి చదివడం ప్రారంభించారు

చిరంజీవులగు పంచాగ్నల మార్పొందరావునూ—

మీ ఉత్తరము అందినది సర్వదలలో క్షేమము

మీ పెద్దక్కయ్య ఆయన ఎంతో పడుచు పీనుకుని అంతా సుమార్త నాల్గో రోజుల్ని కాలము చేసింది 'పోయి వాల్చి పోయి గదా' అనే వాడివి. పోయే వాడల్ని ఉండలని గ్రహించ వలయును. మీ పెద్దక్కయ్య పోయి పట్టు విగనే

మీ అమ్మగారు నాతో పడినది. తాళ్ళా వచ్చి నలూ తీసుకుని వచ్చి మొగాళ్ళు అన్నవాళ్ళు పిచ్చి పడేదాకా పాప మామె ప్రాణము నిలబడినది కాదు.

మీ బుల్లి మామయ్యగారు పేటకుక్క కరచుటచే ప్రస్తుతము ఇంజన్ వల్ల తీసుకోవామా యున్నారా.

మీ మరదలు దాముండి ఈ మధ్య గుమ్మము తగిలి చోర్లా వదులుచే ముణుకుపై అనుట వలన కొంచెము పెద్దదెళ్ళే జగిలినది. గవర్నమెంటువారి అనునప్రతి తీసికెళ్ళి విచారించగా 'ప్యాక్చర' అయినదని తెలిసినది. పిల్ల ప్రస్తుతము బ్రేటు మెంటులో యున్నది.

మీ చిచ్చివ్వుయ్య గారింట్లో దొంగలు పడి వెండి కంపములు ఎత్తుకు పోయిరి. రాత్రి మీ అన్నగారు కడుసాహసీకులని పేరుగాంచుటచే చేయవని లేక నాని వెంటడించిరి. దోచుటకు చూడరూ ముందడు గదా ! ఆ పాపాత్ములు ఇంచుకూ పాపభీతిలేక సుమారు రెండు గజముల పొడవుగల ఉద్దండపురం చేపాటికర విసిరినాంబ. మీ అన్నగారికి కఠత దగ్గర అరచెయ్యంత వేర వూడినవి

రెండు-- రోజుల్లో మాట మాడట పైగా తీవ్ర జ్వరము కాయుచున్నది.

మీ తిరువతిరావు సరికొత్త ఫలితములు తెలిసినవి. పాపము ఒకటి రెండు మార్కులతో పోయినదట. పేదర్లు దిద్దినవారు శత్రుకూటానికి చెందిన వారని నా తలంపు. ఇంటిపద్ద గట్టిగా చెబ్బితాడుటచే పిల్లవాడు నాటి నుండియు ఇంబ కనబడడు. అయినను అద్దైర్వము అనవసరము, పోలిసు రిపోర్టు ఇచ్చిరి గదా !

ఈ పంగతులన్నియు ఇదివరకే త్వి పప్పిదికి చెచ్చియుండును గాని మీ ఆస్తి తగడాలో కోర్టు వారు మీకు వ్యతిరేకముగా తీర్పు చెప్పిరని విని నా దైర్వ్యము కొంత నడలినది. కానిండు దైవము లేదా ?

అంతా క్షేమము. మీ కేమి సమాచారములు తిరుగుటతో వ్రాయవోరెదను. తప్పులున్న క్షమించవలెను. చిత్తగించవలెను.

ఈ రీతిని నదా మీ క్షేమం తెలుపవోయతూ, భవదీయం, కష్టగంతుల అంజనేయులు వ్రాలు. ఆయన ఇదివరకు విన్నారు గదక అవుక గలిగే

రేమో గాని వేను ఒక చట్టాన నవ్వు అవుకోలేక పోయాను. నా పాదాగ్య కారకుడైన సత్యంబర్యానికి నిండు ముఠాతో నమస్కరించాను.

'సవ్యుతూ బతకలేని వాళ్ళనీ, సవ్యుతూంటే చూడలేని వాళ్ళనీ ఇంతవరకు నాకు కనబడకుండా చేశావు. ఓ నిత్యానంద స్వరూపా, నేనంటే వీకెంత కరుణ !'

* * * ఈ అయిదారేళ్ళూ అవలూ గడిచేయా అవుంత వేగంగా గడిచి పోయాయి. ఇప్పుడు మా లాం బెట్టా మీద నేనూ ఆయానా కాక మా నాలుగేళ్ళ పాప మధురిమ కూడా ఉంది. వేను బిల్వో వికసనిక్య్ థర్డ్ క్లాసులో ప్యాసయ్యాను. కాన్స్టేషనుకు వాళ్ళేరు వెడుతూ అప్పుయ్య దగ్గర దిగేరు.

వదిన నా నేతిలో పాపని లొక్కని నాలుగు ముద్దులు పెట్టుకుంది. అమె కప్పటికి ముగ్గురు పిల్లలు. పెద్దవాడికి అరేళ్ళు. ముకుందదావని మా నాన్నగారి పేరు పెట్టేరు. వెంబరు టూ, వెంబరు ప్రీ అడపిల్లలు. పీర అని పెద్ద పిల్ల పేరు వదినే పెట్టుకుంది. అఖిరిది రేఖ. చిన్నారి అని పిలిచేవారు.



చదివే ముద్దులూ పెట్టుకోరటాంటే
మా మధురిమ అమెను తెగ కరచి ఒదిలి పెట్టింది.
'చంపేసింది బాబోయ్' అని అరిచింది
'కోరాలి ఇప్పుడుంచి ఒడఖా శాగా చూపి
స్తోందే !'

'అత్తగారికి ఏ మాత్రం అణకువగా ఉంటుందో
మచ్చ మాత్రమే కలులుమ్మా చూపింది, ఏదీ
దాన్నికా నేను బాగా తరిగిదు చేసిందే ?'

'అలాగేనమ్మా పిల్లదాన్ని చక్కగా తరిగిదు చేసి
యూద్ధరంగనికి ఎంపు మా వాడు రిల్ల అవాయ
కుడు ఎడం చేత్తో పేసిందంటే ఏదేడు రోకాలు
తిరిగి దాగల్దు'

ఆ అర్ధరాపాయారో పాపలా కవిషన్ కాట్టే
అవాయకుడు గాడు అప్పుడే గుండాడించుకుంటూ
ఒడిలోంచి వచ్చాడు.

'అదేమిటి వదినా, ఏ పికి పిలకైనా లేకుండా
అలా గచ్చు చేయించారా ? ఇలా అయితే
మా అమ్మాయి ఒప్పుకోదే, అదనలే ప్రిన్సు
మారి !'

'ప్రిన్సు మారో పెద్దమ్మవారో మా కొద్దు
తల్లి మీకూ మీ సంబంధానికే ఒక్క నమస్కారం
కట్టాలి ఎడ్వాన్సుతో ఇల్లు నిండిపోయి మేం
బాధ పడుతున్నాం అందులో ఒకటి చూసుకుం
టాంటే'

అన్నయ్య రాకతో మా సంభాషణ ఆ పోయింది
వాడికి నా మార్కుల జాబితా చూపించాను

'నువ్వు బెనారస్ ఏమేకి లిటరేచరుతో
ఎందుకు వెళ్ల కూడదే, అన్నిటికన్న ఇంగ్లీషులోనే
ఎక్కువ మార్కులు వచ్చినట్లున్నాయ్ ?'

నాకు ఒళ్లు మండుకొచ్చింది

'నీకేం చదువంటే అదే తమాషాగా ఉండా
ఏమిట్రా ? పుస్తకాలు ముందేసుకుని గంటలు
చదువుకోడమన్నది వేళాకోళంగా ఉన్నట్లుండే'
అయినా నన్ను చదువుకోమని ఊ వెంట బెట్టక
పోతే నువ్వెందుకు చదవ్ ? బి కాం తోనే
ఎందుకు ఆసేసినట్టా ? ఉద్యోగంలో అంత
తొందరగా ఎందుకు చేరినట్టా ?'

అన్నయ్యపోడిగా నవ్వెడు

'నువ్వు చూస్తూనే ఉన్నావ్ గదా నాకు
క్వే వెక్కుడిదే ?'

'పోసి వదిలయినా ఎందుకు చదివించవ్ ?'

'వదిన సంగతి పికు తెలుసుగా, ఓసారి నాకు
ఇంగ్లీషులో తను ఎడ్రమరసి ఉత్తరం పోష్టు చేస్తే
వాలంగు వూళ్లు తిరిగి— డెడ్ లెటరు లభిస్తుచేరి—
అక్కడి నిపుణుల చేత భూతద్దల సహాయంతో
ఏ అక్షరం ఏదో హెచ్చుకోవడి ఆర్మెల్ల తరువాత
వాకు చేరింది !'

మేమిద్దరం నవ్వేం మా ఇద్దరికన్న ఎక్కువ
నవ్వింది వదిన ! ఇంతగా హేళన చేస్తున్నా ఇంత
తేలిగ్గా నవ్వేస్తోంది, ఇంకొకన్న విద్య ఏమంది !
హాయిగా నవ్వడంలో ఈవిడకి 'అనరరీ డాక్టరేటు'
ఇవ్వచ్చు అనిపించింది నాకు ఆ మాటే పైకి అనే
కొనా.

'ఆ మాట ఒప్పుకున్నావు కద, అయితే ఇక
మంగళికి చదువెందుకు ?'

'అయితే అది లేకే కాబోలు నాకు చదువు !'

ఇద్దరూ నవ్వెరు.

'ఈ విషయంలో ఒకరితో పోలిక దేనికి ?'

సంపెంగలూ నన్న జాజులూ

ఒద్దన్నమూ అవకాశమూ అందరికీ కలసిరావు
నన్ను వెంటనే అప్పై చెయ్యవలె !

'ఒట్టా, పత్తాలూ వద్దు దీని మటుకు
ఈ మధూ పగల్గొన నన్ను కాల్యకుతిని',
'రాత్రేమో మరొకరు కాల్యకుతిని'

'ఏమిటి వదినా ఆ హాస్యం ? ఎన్నాళ్లేం
ఈ పరీక్షలు ? అందరూ గుర్రు పెట్టే రాత్రి
వేళి ఒక్కొక్కరికి చూచుని ఏళ్ల తరబడి చదవాలంటే
గుర్రుగా ఉండదేం ? వరసగా పరీక్షలకి కట్టుడం
చేతో ఏమా గాని బాగా మింగిపోయిందిరా అన్నా
అయినా నా గ్రూపు ఎకనమిక్సు కట, ఇంగ్లీషులో
నన్ను కూర్చోస్తారా ?'

'అందుకే నే అంత తొందర పడిది ఇదే అఖరి
భాషకు ఈ ఏడు దాటిపోతే రూల్సు ఇంకా గట్టి
చెస్తారనుకుంటున్నారా చదివి పరీక్షకి కూదో
ప్యాపరక పోతే వచ్చే ఏడు చదవచ్చు ఇప్పుడు వెళ్ళక
పోతే ఏ అవకాశమూ ఉండదు'

'నువ్వు చెప్పిన నిబంధనల ప్రకారం, ఏ గ్రూపు
యేటు అయినా బెనారస్ ఏమేకి కూచనే ఎవ

**ఒకడు : ఏమయ్యా ! ఏమో
ప్రాస్తున్నావ్ ?**

**రెండోవాడు : మా స్నేహితు
నికీ వుత్తరం ప్రాస్తున్నా.**

**మొదటివాడు : ఇం దా కి
ప్రాయడం రాదన్నోవ్ ?**

**రెండోవాడు : వాడికి చద
వడం రాదులెండి.**

భూమ దేవి (పెండ్రబాబ్)

1. కాశమే ఉంటే, బియ్యప్పీ కదా, ఆయన కూడా
రావచ్చునేమో'

'ఏమో నాకు తెలియ మొన్నీ మధ్య మా ప్రం
దోకడు ప్రొఫెక్టర్ తెప్పించాడు కనుక్కొని
పికు రాస్తాలే'

అన్నయ్య బ్యాంకుకి వెళ్ళిపోయాడు ఆ వేళ
పాయంకాలం చిన్నారి వెత్తుకుని వీధిలో నిల
బడ్డాను ఎవరో ముగురు పిల్లలు పుస్తకాలు
పట్టుకుని లోపలికొచ్చేరు 'మేపా దొరవచ్చారండి?'
అంటూ పెం లేదనే అన్నయ్య ట్యూషన్లు కూడా
ఎందుకొప్పుటన్నట్టే ? అర్థికంగా ఏమైనా
ఇబ్బంది పడుతున్నాడేమో అని నా మానసు చివుక్కు
మంది నేనూ వాడూ చదువు కొంటున్నప్పుడూ,
నా పెళ్ళికి ముందు కొన్నాళ్ళూ, కొంత వరకూ
ఇంట్లో ఇలాంటి ఇబ్బందులు నేను ఎరిగినవే
'భృప్తిం చెందిన మానుజుడు సన్న ద్విపముల నయన
చక్కంబడనే ?' అనే సిద్ధాంతం నాన్నగారిది
వాళ్ళిద్దరూ ఇబ్బంది ఎట్టేనా ఉన్నంతలో నాకు
పెట్టుడం వల్ల, పేదతనం అన్నది నాలో నాటుకుండా
దానికి సంబంధించిన చికాకులు నాలో పెరక్కుండా
నన్ను పెంచెరు

ఇక ఈ క్షులాపా పురుషుల కూటమిలో చేరక

మోకునూ అయితే ఇస్తాక్కు పీడి కనక 'కంటికి
నచ్చింది ఇంటికి వచ్చింది' అన్న ధీమా తప్ప లేదు
అంత తేజ్వెనా ఎరగం ముగ్గురు పిల్లలతో దాగా
లతో రోగంతో అప్పులతో ఎదుగా బోదగా
లేని ఉద్యోగంతో అన్నయ్యకు ఈ మహావల్పులతో
ఎలా వెడుతూండో ముందుగా నేనే ఊహించ వల
సిన మాట అడిగితే ఏ మాత్రమూ కొరకబడదో.
నేను వచ్చేస్తూ ముగ్గురు పిల్లల చేతుల్తోనూ
మూడు ఎదిరూపాయల పోట్లు నోక్కేను. అంత
కన్న ఏం చెయ్యగలను ? అది కూడా చెయ్యలేక
పోయానని రైలు కదిలేక గాని నాకు తెలిసిపోలేదు.

'మొగపిల్లలు నూతులు అడవిల్లలు చేదలు.
అలా ఊ తోక్కింకోటమెలు అదే పనిలు అలా
తోక్కింకూంటాంటే గాని ఇంకా ఇంకా నీరు వూర
దుల సాగార్యం పెరిగడట— అని అమ్మ అనేదట.
నాన్న చెప్పేవారు, కాదంటావా ?' అంటూ
అన్నయ్య రైలు కటలుబూంటూంటే వదిన చేత
ఏదో పేకెట్టు రైలులో విసిరించాడు ఆ తరువాత
చూసుకున్నాను అలా అమ్మినా సరే అయిదుకి
ఆకునరాదు నా కిష్టమైన కుందనం రంగు
కుట్టు పువ్వుల ఏర !

4-టి ఎన్నాక వాలం తిరక్కుండా అన్నయ్య
నుంచి రావలసిని ఫిల్ట్ర వచ్చింది అడవాళ్ళ
కుంటే యూనివర్సిటీకి రాసుకుంటే స్పెషల్
కేసుగా చూసి కన్వెషన్ బెస్తారట, వన్న వెంటనే
రాసుకోవన్నాడు మొగళ్ళ కుంటే కనీసం ఒక
ఏడాదయినా టీచరుగా అనుభవం ఉండాలి అందు
చేల ఆయన కవకాం ఉండదనుకుంటానని రాశాడు.
ఆయనతో ఈ విషయం ప్రస్తావిస్తే
'ఈ ఉద్యోగం రాకముందు తునిరో ఓ ఏడాది
పాటు నేను మేష్ట్రరీ వెల్ బెట్టక పోలేదుగాని
ఇప్పుడది పరిగణిస్తారో లేదో ! ఏమయినా నన్ను
చంపకు— ఇప్పుడు మళ్ళి చదివే వోపక నాకులేదు!
అన్నార మొట్ట మొదటిసారిగా అమ్మ బలవంతాని
బళ్ళికి పంపుతున్నప్పుడు అబ్బాయి మొహంతా
ఉంది ఆయన మొహం నాకు నవ్విచ్చింది. ఆ తర
వాత మా సంభాషణ మరీ నవ్వులతో దిగింది.
నేను—

'నాకు చదవాలనుందండి !'

'ఒక్కరైన్ అయితే చదవగలవో లేవో అని
భయంగా ఉందండి !'

'ఎవరయినా తోడుకావాలండి'

'మిమ్మల్ని మించి మంచి అడు నాకెలా దొరుకు
లంది చెప్పండి ?'

'మీరు కూడా పరీక్ష దడతే అంతకన్న నాకు
కావలసిందేమిటి చెప్పండి ?'

ఇక ఆయన—

'నాకు సరదాగా అలా తిరిగి రావాలనుంది
మంజూ !'

'ఒక్కో అయితే ఏం సరదా తీరులంది చెప్పు ?'

'ఎవరైనా చక్కని చుక్క కూడా ఉండాలి'

'నీతోడు, నీతోడు కన్న కావలసిందేముంది ?'

'వెంటనే బయల్కొనిపోతే నేను చెనే దేముంది
చెప్పు ?'

నేను అయిదు నిమిషాల ఆలోచించాను.
ఆ మనసిని నా గుప్పెట్లో పెట్టుకోడం అక్షణం

నాకేం కష్టం అనిపించలేదు. రివ్యూ చేసి క్లబ్బంలో
తయారై వచ్చాను. పాఠ మిగడలాంటి వీరకట్టు
కున్నాను. పాముకుటగుండా లాంటి భాగం మేము
కున్నాను.

‘ఇదేమిటి! ఎండవేళ ముస్తాబు! ఎవరూ
మాడని ముస్తాబు!’ అశ్రుర్యం అనందం కలసి
ఆయనకళ్ళు పెద్దపై వెలిగియ్యాయి.

‘కొండంత మీరుండగా, కొత్తకొత్త కోరి
కలు మనసంతా విండగా, నాకేం లోటు! ఇంకా
అలా చూస్తారేం— అర్థరగ రంది. మళ్ళీ ‘మో’
అందడు’

‘మధూ?’

‘అది వదుకుని అరగంట దాటింది. రంగిని
ఈ రాత్రికి ఉంచేస్తానులేండి. ఇక రెండో మరీ
ఇవాళ పున్నవి కూడాను. అలా బీదకి కూడా పోగొ
ద్దాం.’

‘అల్ రైట్ రైట్’ పెట్టికాతూర’ అని
నిజిల్ చేసుకుంటూ ఆయన తోపలికి రుగిల్లేరు.

ఆ రాత్రివేళ— ఒక చక్కని సమయాన— ఎలా
గైతేనేం ఆయన్ని కూడా పరీక్షకి కట్టించడానికి
ఒప్పించాను. ‘అ’ అప్పిలేమను ఫిరమ్యా బుక్కు
ఆ భారమంతా నీదే సుమారా!’ అని అన్నయ్యకు
దాఖాను. వెంటనే జవాబు వచ్చింది.

‘క్లాస్ మేట్లుగా ఉండి ఒకరొకరు ప్రేమించు
వీక పెట్టించేసుకున్న వాళ్ళున్నారు. మీరు పెట్టి
చేసుకున్న తరువాత ఒకే పరీక్షకు చదువుతూ
క్లాస్ మేట్లు అవడం చిత్రమైన, వశ్యమైన,
చక్కమైన అనుభవం. మీకు మా పూదయ:పూర్వక
అభినందనలు.’

సిబిఎస్ వచ్చాక చూచుకునేసరికి నా మతి
పోయింది. అంతవరకు నాకు ఈ యూనివర్సిటీలో
ఎం. ఏ. పరీక్షకు రెండేళ్లు కూచోవాలని తెలియి.
మొదటేడు ‘ప్రీమియన్’కి నాలుగు పేజీలు.
రెండో ఏడు ‘ప్రీమియన్’కి అయిదు పేజీలు. నాతరవా
ఈ పాద మీదను, నాని దశోక్షణ రామా!’ అని
పించింది.

అప్పిలేమను ఫోటోలు పంపించి, సకాలంలో పరీక్ష
ఫీజు కట్టించాను గాని ఈ ‘మొదట్లయి’ చేత
చదివించడం ఎవడి తరచుమూ! తను ఒక్కపేసరు
చదవక పోగా నాకే ఎవరు పెట్టేవారు! ఇంకా
మా మధురమే నయం. అల్లరి చేసినంత సేపు
చేసినా ఏ రభాకు బొమ్మలో బోకోడుతూ కూచు
నేది. ఏ వాకెట్టో చుప్పరస్తా నిద్రలోయేది.
నాలుగు తొడరిగా చక్క తెట్టుకుని పేడమీదికి
చేరి కాస్త శ్రద్ధగా పుస్తకం తెరచే సమయాంతో
ఈయన తను పడుకోరు నన్ను చదువుకోనియ్యారు.

ఇలా కాదని మంచి సిద్ధిచ్చి రమ్మని ఓ నాడు
రంగిని పేడ మీదికి పంది చేసు కిందే ఉండి
పోయాను. అక్కణ్ణుంచే మంచి వెద్దా లేకుండా
పెద్దపెద్ద కేటాయి.

దాంతో నా ఒళ్ళ పులకరించేది. జ్ఞాపకమున్న
జాలుగు ముక్కలూ వెల్లా వెదరు అయినాయెవ.

- ఇంకా చదివి ఏం ఉద్దిరిస్తావు తెద్దా!!
- నిజానికి చదివి బాగుపడిందేమో తెద్దా?
- ఈ పాడు చదువెక్కడ వచ్చినదీంది
బానిదూ!
- ఏయ్ మొద్దూ!

— ఇలా రద్దూ!

నేను ఏ మిల్టన్ మహాకవిని వరకంలోనో
పడి కొట్టుకుంటూ ఉండేదాన్ని. ప్లిస్సులో
నా కోసం పెట్టుకున్న టీ పూస బట్టేసే వారు.
నేను తయారు చేసుకున్న వోల్క్రు దాచేవారు. ఉన్న
ట్టుండి మెయిన్ స్వీచ్చి ఆపేసేవారు. ‘ఎన్ని విద్యలు
పేర్చినాడమ్మా ఈ చిన్నికష్టం!’ అని ఒకప్పుడు
కళ్ళు వెలుగుతూ, ఒకప్పుడు పళ్ళు కొరుకూతూ పాడు
కునేదాన్ని ఒకనాడు మంచిగా దారిలోకి వీసుకు
రావడానికి గట్టి ప్రయత్నమే చేశాను.

‘మాడండి, ఇంక పరీక్షలు సరిగ్గా నాలుగు
వెలుస్తాయి. ఎలాగ డబ్బు కట్టికొముగా
ఈ కాస్త కాలమూ నా మాట విని బుద్ధిగా చదువు
కుందాం రండి. ఇద్దరం ఒకచోట కూచుని ‘ఎస్సీలూ
యానోలేవన్నా’ మననం చేసుకుంటే మరచి
పోకుండా జ్ఞాపకం ముంటాయి. మా ప్రాండు
పరిమళ చెప్పింది. ఇవాళ నుంచి అలా మొదలెడదాం.
మనుకున్న అవకాశం వెయ్యమందిలో ఏ ఒకరిద్దరికో
గాని ఉండదని అప్పుడే అందరికీ కన్ను కుడుతోంది.
ఇద్దరూ ప్యాపైలే ఎంత ఆనందంగా ఉంటుందో
ఒక్కపారి అలోచించండి.’

ఆయన బుద్ధిమంతుడేలా తల వూగించారు.
అలాంటప్పుడు ఆ ముక్క రోజు పుచ్చుకుని
అటూ ఇటూ పూపాని ముక్కల వద్దాను గాని
తరువాతి పంపుటనలు ఊహించుకుని కష్టపడి
నిఁదొక్కకున్నాను.

అవాళ నుంచి ఏడింటికీ చదువు మొదలెడదా
మని అనుకున్నాం గనక అయిదున్నరకీ వంట చేసేసి
ఆయన కోసం మాస్తా మధురమే వెలు పట్టు
కుని వీడిలో నిలబడ్డాను. ఆయన వచ్చారు. లాం
టెట్టా తోపల పెడుతూంటే నా కెంతో ఆనంద
మనిపించింది. ఇక ఈయన బయటికి వెళ్ళరు
గదా అని.

ఇంతలో మా వీడి గుమ్మంలో కారాగింది.
నాకన్న ముందోచ్చి కారు దగ్గరకెళ్లి వాళ్ళను
పలకరించింది మావారే. ‘అలశ్యమై పోతోంది. మళ్ళీ
టెక్నెట్టు దొరకవు. కమిన్ మోనాన్’ అని

కార్లోనే వాళ్ళ మేనేజరుకురొహను కేకబాదు.
‘ఇదిగో’ వచ్చేస్తున్నాం. చేసు చెప్పలేదా
మా మిసెస్ నా మాట దాటదని. ముందు చెప్పి
వోళ్ళేమో చేతకి పిల్లని కూడా ముస్తాబు చేసి
ఎలా రడిగా ఉందో చూడండి’ అన్నారూ ‘పాంకి
తనంగా ఆయన నా పైపు చూస్తూ.

‘అదేమిటి మంజలా అలా ఉన్నారు ఒంట
బాగులేదా?’ అంది మేనేజరు భార్య కారులోంచి
తల ఇవతంకి పెట్టి, తొరలోంచి తొండ
తోంగి చూసినట్టు. నేను ‘ఇప్పుడు కాదా మో పని
ఇంటికి రానియ్యండి’ అన్నట్టు ఆయన పైపు
చూస్తూ— చేసేది లేక తలుపు తాళాలు చేసి
కారులో కూలబడ్డాను.

ఆ రాత్రి తిరిగి వచ్చాక మధురమే పడుకున్నాక
ఆయన దోలటి నాకు చాలా విరాకా కలగ జేసింది.

‘దయచేసి ఇవాళ మాత్రం నా జోలికి రాకుండా
పడుకోండి. నేను పట్టుదల మనిషిని. కమీసం
ఈ రోజు మూడు గంటలయినా చదువుదా మను
కున్నాను. ఇలా చేస్తానుమోలేదా. పొన్నండి.
ఇప్పుడు మాత్రం ఏం పోయింది? ఇప్పట్నుంచి
రెండు గంటల దాకా చదివి తీరతాను. నన్నెవడు
అడ్డగించో చూస్తాను’ గడగడ పైకి చదవడం
ప్రారంభించాను. తోపల మనసు ఆలోచిస్తూనే
ఉంది.

— ఈయనకు వ్యతిరేకంగా ఈ చదువు
ఎన్నట్లు పాగుతుంది?

— దీనివల్ల కలిసి వచ్చేదేమింది?

— నేను ఎం.ఏ కాకపోతే వచ్చిన నష్టమేమింది?

— ఎప్పుడూ లేంది ఆయన్ని ఎదిరిస్తున్నాను
కూడా ఏమిటి?

దోమతెరి వెల్లగా ఒత్తిగించాను. జబ్బుమీద
తడుతూ అప్పును.

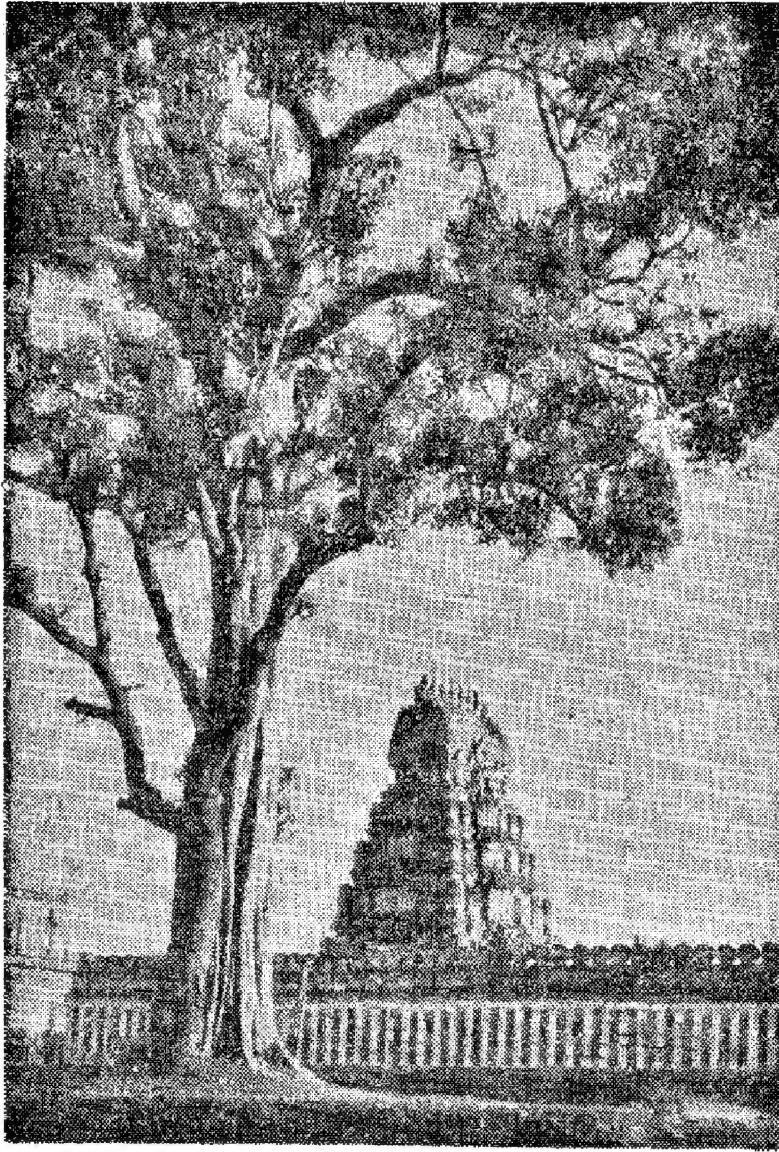
‘ఏమండీ, ఏద్రా, నా మీద కోపమా?’

ఆయన జవాబుగా ఒక్క చేత్తో నన్ను తోపలికి
లాగేశారు.

నా రెండో చేతిలో పుస్తకం ఎగిరి పక్కింటి
దాదా మీద పడిపోయింది! (సకేవం)



“ఇందాక నువ్వుచేసిన పాయనాన్ని ఇంస్టిట్యూట్ ఎమెంటాలో
తెలుసా? ... ‘పాయిజన్’ అంటారు.”



శ్రీరంగనాథాలయం దృశ్యం హైదర్, టిప్ప మొదలైన నవాబులు
యా ఆలయాన్ని బాగా సంరక్షించేవారు.

హైదరాళీ టిప్పుసుల్తాన్ల శ్రీరంగపట్నం

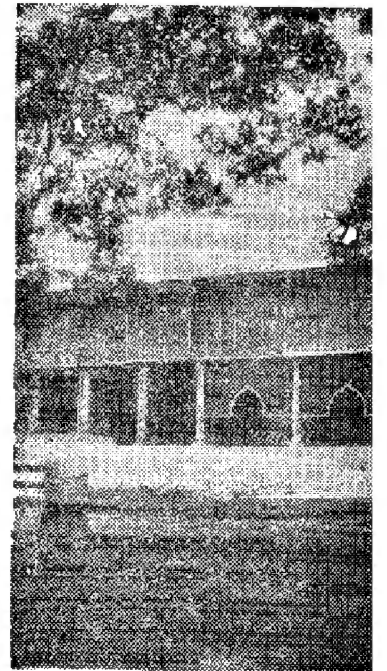
భాటాళు, వ్యానం—ఎన్ రామకృష్ణ.

శ్రీరంగపట్నం కావేరి నదిలో
ఒక చిన్న ద్వీపం. మైసూరుకి
సుమారు పది మైళ్ల దూరంలో
ఉంటుంది. శ్రీరంగపట్న ద్వీపంలో
శ్రీరంగనాథుడి ఆలయం ఒకటి
ఉంది. ఊరుపేరు ఈ ఆలయాన్ని పట్టి
వచ్చింది.

ఇది చాలా పాత ఆలయం.
గౌతమ బుద్ధి కూడ ఇక్కడ పూజ
చేసే వాడని కథలు చెప్తారు!

శ్రీరంగనాథాలయం క్రీ. శ.
874 లో కట్టారని చరిత్రకారులు
అభిప్రాయం. తర్వాత శ్రీరామాను
జాచార్యులు, బల్లాల వంశం
రాజుల సహాయంతో దీనిని
పునరుద్ధరించారు. హయసాల,
విజయనగర సామ్రాజ్యాధిపతులు,
వాడయార్లు కూడా ఆలయోద్ధరణకి
తోడ్పడినవారే.

ఇదంతా పాతచరిత్ర! శ్రీరంగ
పట్నం ప్రాముఖ్యతకి అధికంగా
తోడ్పడినవారు హైదరాళీ, అతని
కొడుకు టిప్పుసుల్తాన్. మైసూరు



(1) టిప్పుసుల్తాను వేసవి నిడిది

నేలలో సాధారణ పైనికుడుగా ప్రారంభించిన హైదర్ 1767 లో ఆ రాజ్యపు అధిపతి అయిపోయాడు! మరాటా, బ్రిటిషు! నేలని యుద్ధంలో ఓడించాడు . .

1782 లో హైదర్ మరణానంతరం అతని కుమారుడు టిప్ప సుల్తాన్ ననం ఎక్కాడు టిప్ప గొప్ప నేనాని, కాని అంత గొప్ప రాజకీయ వేత్త కాదని కొందరు చరిత్రకారుల అభిప్రాయం అందుకనే, చివరికి బ్రిటిషువారికి తలవంచవలసివచ్చింది 1792 లో మూడవ మైసూర్ యుద్ధం ముగిసిన తర్వాత లార్డ్ కార్న్ వాలిస్ టిప్పకి పెద్ద జరిమానా విధించటమే కాక అతని కొడుకులని ఇద్దరిని తన బందీలుగా ఉంచుకున్నాడు .

1799 లో టిప్ప తిరిగి బ్రిటిషు వారిని ఎదిరించాడు కాని జనరల్ హార్డిన్ ని జయించలేకపోయాడు. యుద్ధభూమిలో మరణించాడు . శ్రీరంగపట్నంలో టిప్ప ఒక

మసీదు నిర్మించాడు, దీనిపేరు జమ్మి మసీదు అప్పడే టిప్ప 'దరియా దవుల్ బాగ్' అనే భవంతి ఒకటి కట్టుకున్నాడు పేనెవిలో దానిలో ఉండేవాడు

దరియా దవుల్ బాగ్ 'శైలి' పర్షియాలో కొన్ని భవనాల శైలిని పోలిఉంటుంది, చక్కటి సగిషీపని, కుక్కచిత్రాలు కనులవరకువగా ఉంటాయి. .

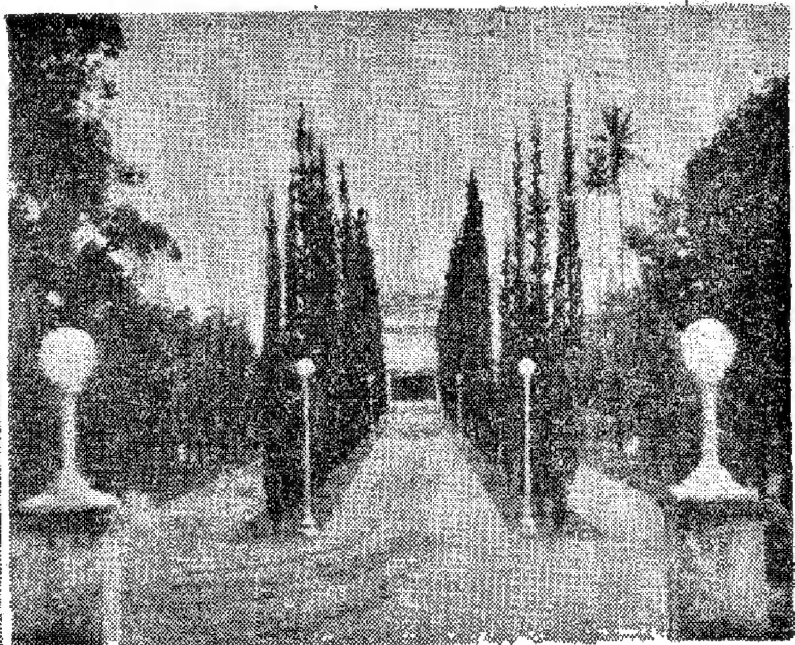
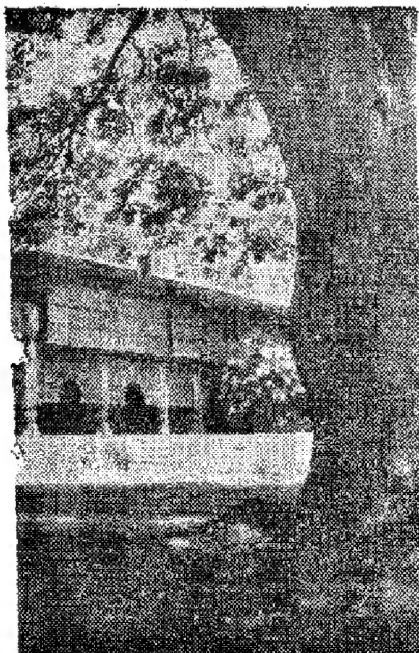
టిప్పసుల్తాన్ కి పువ్వులం పే చాలా ఇష్టం దరియా దవుల్ బాగ్ చుట్టూ అందమయిన తోటలు వేయించాడు విదేశాలనుంచి పూల మొక్కలు తెప్పించేవాడు!

ఈ ద్వీపం మీదనే టిప్ప తనకీ తన తండ్రికీ సమాధులు కట్టుకున్నాడు. " ఇస్లాం మతానికి వెలుగువంటివాడు మహమ్మద్ షాహించినమతం కోసం ప్రాణాలు త్యాగం చేసినవాడు. " అన్న ప్రశంసలు అతని సమాధి మీద చక్కబడి ఉన్నాయి

శ్రీరంగపట్నంలో స్కాట్స్ బంగళా ఒకటి ఉంది కర్నల్ స్కాట్ ఒకరోజు సాయంకాలం ఇంటికి తిరిగి వచ్చే సరికి భార్య, పిల్లలు కలరా వాతబడి మరణించి ఉన్నారట ఈ దారుణం చూసి కర్నల్ స్కాట్ కావేరిలో దూకి చనిపోయాడు



అందంగా అలంకరించబడిన దరియా దావల్ బాగ్ యొక్క లోపలి దృశ్యం.



(2) తలితండ్రుల జ్ఞాపకార్థం టిప్ప సుల్తాను నిర్మించిన సుందరమైన కట్టడమూ, తోట, టిప్పసుల్తాన్ సమాధి కూడా యొక్కదే కలదు.



అమృతాంజనం

వాడి శీఘ్రంగా నివారణ పొందండి

నిరపాయకరంగా గుండె జలుబును, సాధారణ జలుబును అమోఘంగా గుణాన్నిచ్చే అమృతాంజన్ 10 రకాల ఔషధాలు చేరిన మందు, కండనొప్పికి, తలనొప్పికి, దెబ్బకులకు కూడా అమోఘంగా పనిచేస్తుంది. కొంచెం కొంచెం ఉపయోగించ వలసి ఉంటుంది కాబట్టి ఒక పీసా మీ కుటుంబాని కంటా నెలల తరబడి వస్తుంది.

అవసరానికి ఎప్పుడూ అమృతాంజన్ ఉంచుకోండి. అమృ తాంజన్ 70 ఏళ్ళ ప్రసిద్ధిపొందిన వ్యక్తమైన గృహ ఔషధం.

అమృతాంజన్ నొప్పులు జలుబుల నివారణకు 10 రకాల ఔషధాలు చేరిన మందు.



అమృతాంజన్ రిమిడెర్,
మైదాను • బొంబాయి • కలకత్తా • ఢిల్లీ

డాక్టర్ వృత్తి చేయండి



వినుకొండలో ఇంటిలో పోస్ట్ లో
బ్యూటీషియన్ వ్యాపారమును
చేసి, గవర్నమెంటు రిజిస్టరు
కాలేజీ ద్వారా డిప్లొమా పొందండి.

(ప్రాప్రెక్టర్ ఉచితం. వెంటనే వ్రాయండి:
**Indian Homoeopathic College,
(APW), JULLUNDUR CITY**

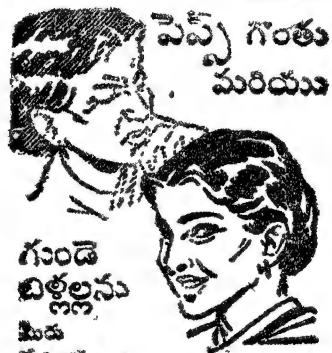
సలహా

క్రోన్యూస్ అనందం, ఎల్., కెన్సిటివిటీ
యన్సేయకు వాడే తెలు. 1 సీసా రు 11-50
ప్రైవేట్ రకం అర్జంటు గుణంకు రు. 27/-
ఎద్దాన్ను ఎంపుతూ జవాబుకు కనరు సంపాది.

డాక్టర్ రత్నం సన్స్,

Sex Specialists (Estd 1904)

జంపురామార్చివీవద్ద, మలకమేల బిల్డింగ్స్
పార్లామెంట్-24 (అంధ్ర ప్రదేశ్)



గుండె
బిళ్లెను

మీరు

చేసినచేయడం

మీ దగ్గు త్వరితంగా పోవును

ఇచ్చిన దుప్పటి, నాన్నా వివాహం తర్వాత
జననాభి అందరి కనుకర అగుటకు
అన్నింటికంటే, అది గొంతు వచ్చి, రొమ్మ
తడిచి, దగ్గు లేక జలజలముగిరితే ప్రేమ
అనుభవము. చెప్పే తరల వివాహం గతి
గింది ప్రేమలను వివరించును.



ఇంతలో హామిక
కీడులను చేసే విధము
మరకతంగా
ఇవ్వవచ్చును
రెండు పదకేమూలము
గుంతు వచ్చి
వడితము, అదిక
కనము జలములు,
దగ్గులను
త్వరితంగా వివరించును

మంచి వ్యాసాచార్యులచేత అమృతమును
శి. ఇ. ప్రొఫెసర్ (ఇండియా) ప్రెసెర్ లి.

వ్యధిత హృదయాలు

గంగా సుశీల వాళ్ళ అమ్మ కోటి బెచ్చి పెట్టి పోయింది
ఇక ఆరో అవకాశం అవుకొని అసలు పెషయాన్ని
అతి ప్రయత్నమీద అయవతో చెప్పేశాను. అంతే
నాకు అకౌంటం అయింది.

“నీ చలువంటే ఉద్దేశంతోనే మా పరిచయా
నికి పాకులాడాను నేననుకోలేదు. మాకు మగ
పిల్లలులేని తోటు తీర్చానని అనందించాం. మాకు
ఒక్కగా నొక్క కూతురు కావటంవల్ల ఏదో
అశయాలు ఉంటాయి. నీవు చాలా తొందర
పడ్డావు మాకు. ఇదే వేరొక కుర్రాడంటే
ఏదోపెన అత్యాచారానికి పాల్పడేవాడో. నీవు
కాబట్టి నీ కోరిక నా ఎదురుగానే వెల్లడి చేయటం
నీ మంచిదనం అని నిరూపిస్తాంది.

“ఇంతకాలం మా కొడుకాగా నన్ను ఆదరించాం.
నిన్ను అల్లుడిగా చేసుకొనామి మే మెప్పుడూ
తలంచలేదు. అటువంటి వూహాను మనసులోనికి
రానివి మేమూహించుకుంటున్న మన ఈ పరిత్ర
మైన అనుభవాన్ని కళంకితం చేయుకు మాధవో”

అని అన్నారు ఎంతో సామనయంతో. “నేను నిజంగా
పొరబడ్డానురా వేణూ! వారు నా ఎడం మాపి
స్తూనే ఆదరం, అప్యాయత అసరాగా పోతుకొని
వెనుక ముందులాడక నిర్భయంగా అడిగి వారి
మానసుకు బాధ కలిగించానురా! నన్ను
తమ సుశీల తోటుట్టువులా చూసుకుంటున్నామని
అయన ఎంతో బాధతో అన్నారో ఇంతవరకు
నా చెప్పుకో (వత్తిరనిమనస్థాయిరా ఆ మాటలు”.

ఆ మాటలు చెప్పుతూ ఎంతో బాధ పడ్డాడు.
కళ్ళలో నీళ్ళు విరిచాయి. ఆ స్థితిలో వాడి చుట్టూ
చూడలేకపోయాను నేను వాకే ఎంతో బాధ
అనిపించింది. తనకు తాను సర్దుకుని తిరిగి మొద
లెట్టాడు వాడు.

“కుండడు సాంట్ల ఒక విషయం బొట్టు
చేసినట్లయింది. నేను రామనాథంగారితో నా
కోరిక వెల్లడి చేయటం. ఎంతో హాయిగా, ప్రశం
సగా కులాసాగా గడిచిపోయింది నా జీవితాన్ని ప్రభా
వంతో ముట్టకచేతనే తోముకుట్టుకుంటుంది.

“నే నీ విషయం మూడో సున్నే తెలియనివ్వ
ని మాట ఇస్తున్నాను. నీకే దెంగుబడ్డ. నీవు
టిలా మా ఇంటికి వస్తూ, మా ఇంట్లో వ్యక్తిగా
మనసులానని మాట ఇంట్లో” అని నా దగ్గర మాట
తీసుకున్నాను రామనాథంగారు. వేరొకరయితే
ఎంతో కోపంతో దూషించి మరొకసారి గడన
తోక్కొడ్డని బయటికి గెంటేవారు. కాని వారు

మాట్లాడిన విధం, ప్రసరించిన తీరు వారి
వ్యక్తిత్వ విలాసం బుజువు చేసింది అప్పుడే
నన్ను వారు తగిన రీతిగా శిక్షించినా బాగుండే
లేదా! నా దుర్ది తక్కువనకి వారు బాధ
పడటం నాకు రంపపు కోత వేణూ! ఏం మాట్లాడ
లేకపోయాను. వాసంగా రూముకు తిరిగి వచ్చే
శాను. నా ఎగుడు మున్నులోలేదు. నా ముఖం

వారికి చూలేకపోయాను. మర్నాడు మాస్టరు
గారి గుర్రకువెళ్ళి, వారితోను, సుశీలతోను చెప్పి
రాకే జయలుదేరి వచ్చేశాను. ఆ సందర్భంలో

ఆ వాళ్ళో ఉంది బుద్ధికాళిదా. అందులో ఈ
కలవలు కలిసిరావటం కూడ నా అద్భుతమని
చెప్పింది. లేకపోతే రామనాథంగారిని సమాధానం
పెట్టాలి కష్టం.”

చెప్పబడ్డవాడు కాసేపు -1 తిరిగి వెళ్ళుట
ప్రారంభించాడు మధనో

“వారు చూపిన అభిమానానికి వేరొకవిధంగా
రూప కల్పన చేసుకున్నాను వేణూ! లేకపోతే అంత
దైర్యంగా వెనుక ముందు తాలోచించకుండా అడిగి
ఉండేవాడికాదు. వారి ప్రయోచం లేకుండా
సుశీలే అడిగి నివాసం చేసుకుందామనుకున్నాను
అదే జరిగింటే ఆ తల్లిదండ్రులు ఎంత కష్టభో
కుమిలిపోయారో ఆ రోజు రంగనాథంగారు మాటా
డిన తీరే చెప్పుతున్నది. ఆ వూహా మానసులో పెరిగే
వరకే ఒళ్ళు జుడరించింది. నా కోరిక నాకే
అవద్యమనిపించింది. సుశీలనూ పోలిగిందే (పేమి
పానం వేణూ! అవిధమయిన అనుభవంను ఎంతో
పరిత్రమైనది. ఆ తలిదండ్రుల కోరిక కూడ
వెరవేరుతుంది. నీ దృఢ నిశ్చయం కౌంత వూరట
కల్పించింది నాకు.

“కాని వేణూ! అంతగా నన్ను ఆకర్షించిన
సుశీల వేరొకరి హస్తగతం కావటం నేను సహించ
లేను. కనీసం వూహించలేకుండా ఉన్నాను. అదే
జరిగితే మరకలంతోనే ఈ ప్రపంచంనుండే
నిష్క్రమిస్తాను.”

ఎంతో బాధ పడతూ అన్నాడు మాటవో
ఆ విషయం వాడి మనస్సు వెంటగా గాయం
చిందో ఆ మాటవోనే పక్కనవుతున్నది మాస్టరు
గారు. వాడు చెప్పుంటే వాకే బాధపడింది.
పగవడికయినా కూడడపించింది అటువంటిది
నా ప్రాణ స్నేహితుడయిన మాటవో అలాగ బాధ
పడుతుంటే నా హృదయం క్రొత్తిరింది. నా
రెండు చేతులు తన రెండు చేతులతోనే తీసికొని
అశాభావంతో నా కళ్ళలోకి చూస్తూ అన్నాడు
మాధవో

“నా కోరిక వెరవేరు” వేణూ ఏవిధంగా
చూపినా సుశీలతో లోపం కనిపించదు. నా మాటలు
నిమ్ము. నీ అంతస్తుకు తగిన కుటుంబం.
నీవు కోతే అన్నీ అంగీకరిస్తారు సంతో
షిస్తారు కూడా నీవు సుశీలను ఏమాత్రం చీనుకో
వాలి వేణూ!” నేను ఏమీ మాట్లాడలేకపోయాను.
అదేకెవైన అరచనలు నన్ను సతమతం చేస్తు
న్నాయి. ఏదీ నిర్ధారణ చేసుకోలేకపోయాను. మాధవో
చెప్పిన విషయాలే మనసులో మెదులుతున్నాయి.
ఏదో ప్యూర్లాన్ని మనసులో దాసుకొని నన్ను మా
స్నేహబంధంతో కట్టి పెడితే, మాటంతో వ్యక్త
పెట్టి ఆన కోరిక నెమరుకొనిపోయింది మాధవో.
నిజంగా మాధవో అటువంటివాని బావిస్తే
నన్ను నేను మోసం చేసుకున్నట్లువుంటుంది. గడ
చిన కాలంలో నా కెవో ఏదో యోగం చేశాడు
నేనంటే ప్రాణం ఇస్తాడు. అటువంటి మాధవో
నన్ను మోసం చేస్తాడంటే సందేహంతో ఆవు
తుంది. నేను వానికి చేరిక వెరవేర్చి వాడి మగ
మకు పంపిస్తే కలిగించటం నా కనీస దర్పంగా
భావించాను. ఈ విధమయిన అలోచనలతో నత

స్నేహితులు : ఆంధ్రప్రదేశ్ : మిస్టర్ మోదర్
కెం., పి. జి. బాక్స్ 148 పార్లామెంట్-12

నాటి ముఖ్యమంత్రి నాన్న వాడనే మోటుల న్యాయ
తోనికి తీసుకు వచ్చాం.

“నీలా వేణూ, నేను వివేకమంత్రిని కాలక కోరిక కోరాని సంకల్పము నానా పూరితం. నీలా వేణూ నాటినుండి మనం స్నేహితులు, స్నేహితులు. మనకిద్దరికీ ప్రాణమంటే సో ఎదురు తిన్వల్ల నాకు ముఖ్యమంత్రియైంది సుఖం. నాటి ప్రాణంకోసమే చక్కగా నోక్క ప్రాణ స్నేహితుడిని నువ్వు. నీకున్న విధాల అగిన సుఖం చేపట్టి నా మనస్సుకు తృప్తి కలిగించు—నా ఈ ఒక్క కోరిక వెరవేర్చరా వేణూ, నా మోటు కాదనకు...” ఇక మాట్లాడ లేకపోయాడు మోధన్. నాడి గొంతు దుఃఖంతో పూడుకుపోయింది.

ఇంత ప్రాణాయామంతా అయ్యిపోయే వాడి కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి. గొంతు బొంగుతుంటే వేణూ వాడి నువ్వేదన అర్థం చేసుకున్నాను. వాడి కోరిక వెరవేర్చేనే వాడికి తృప్తి. అప్పుడే మోధన్ తిరిగి మనిషి కాగండు. ఏ పరిస్థితిలో నయినా ఎవరూ ఎదురయినా వాడి కోరిక తీర్చాలని నిశ్చయించుకున్నాను. నేను ప్రమాణం చేస్తూ ఉన్నాను.

“సుఖం నాడవుతుంది. సుఖం నామంది ఎవ్వరూ వేరూ చెప్పులేరు. నీ కోరిక తీరుతుంది మోధన్” ఉద్వేగంతో అనేశాను.

అనాడు ఎంత ఉద్వేగంతో ఆ మోటులు అన్నాలో రాఘవయ్యగారిలో చెప్పుతున్న నేనుగోపాలం గారు ఇప్పుడూ అంత ఉద్వేగంతోనే మాట్లాడారు.

నేనుగోపాలం, మోధన్గారిని స్నేహం, అందులోని వివేక రాఘవయ్యగారిని ఆశ్చర్యపరిచాయి. మోధన్గారి కోరికలోని ప్రామాణ్యత అర్థం చేసుకున్నారు. జీవితంలో తనకు చెప్పుకోలేక ఒక్కగా నోక్క ప్రాణమిత్రుడు గోపాలంగారికి తన జీవితంలో ప్రవేశించి తనతో చెప్పుకోలేక అంత స్నేహితం ఏర్పరచుకొని తనను ఎంతగానో ఆకర్షించిన సుఖం తనకు అభిషేకమయినా మిత్రుడు గోపాలంకి అభిషేకమని కోరిక. అందులోనే తన మంత్రిత్వ పొందాడు. తన మిత్రుడి సుఖమే తన సుఖంగా భావించాడు. దానికి తగ్గట్లుగా తన మిత్రుడినే ప్రేమించడం వడలిని గోపాలంగారు చేపట్టడం నిజంగా వీరిద్దరిది ఎంత విలువయిన స్నేహమో, ఎంత విశ్మలంక పూర్వయాలో అనాకున్నారు. తన ఆలోచనలనుండి తేరుకొని నేను గోపాలంగారిలో అన్నాను.

“అయితే సుఖమయ్యగారు అంత చక్కగా పాట గలరన్నమాట” ఆయన మాటల్లో అడ్డం తోడికింది.

అప్పుడు గోపాలంగారు అన్నారు.

“నీలా రాధ పాదన చేస్తూంటే ఏమయినా తప్పులు సోతాంటే సరిదిద్దటం తప్ప ఇప్పుడు పాదటం లేదంటే. అభ్యాసం తప్పింది. ఎప్పుడయినా పాదటం అడిగినా పాత విషయాలు జ్ఞప్తికి రెచ్చుకొని పాద పదటంటిని అడగరు. పది సంవత్సరాలక్రితం జబ్బు చేసి మోధన్ కనిపించాడు. వాడు ప్రాణంకన్న విధిగా నూతుకునే వయోలిన్ నా దగ్గరకు తెచ్చుకున్నాను. అది

వెరవలనన చోటికి చేరడాన్నిదే తృప్తితో అఖర్ న్యాయాల్లో కూడ వాడి కళ్ళు అసందంగా వెలిపాయి. ఎంతో అప్రయంగా ఆ వయోలిన్ నా మాటల్లో ఒకవారు రాఘవయ్యగారు” వెణు గోపాలంగారి గొంతు దుఃఖంతో పూడుకుపోయింది. అలాగే తనమాయించుకున్నాడు.

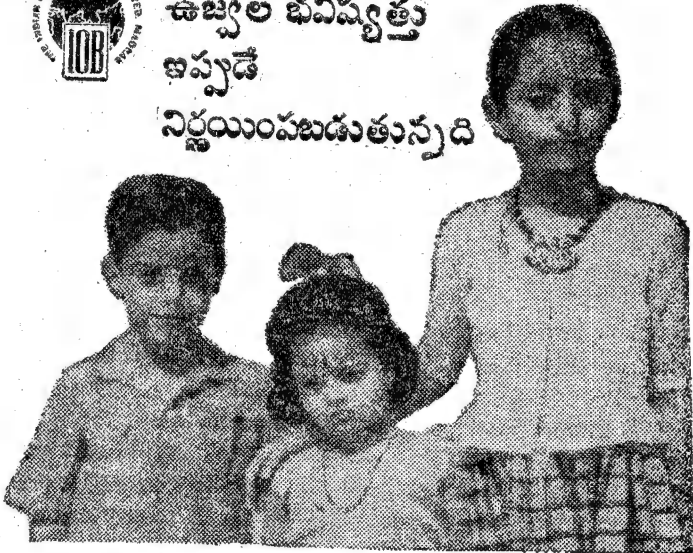
అనాడు కనబడకుండా కనుకొలుకుల్లో నిలచిన నీరు తుడుముకుంటున్న గోపాలంగారిని భూమి రాఘవయ్యగారు చాలా బాధపడ్డారు.

“కొద్దరింబంద గోపాలంగారు, మీకూ వాడే గారికి చిరస్మరణీయమైన ఆ వయోలిన్ కు, నీ కుటుంబమునకు ఉన్న సన్నివేశమైన అనుజ్ఞలన్నీ చెప్పి కోరిక ఆ విషయం ప్రస్తావించి మిమ్మల్ని బాధించాను. స్వమించండి. నన్ను” అని అరుటి కొద్దరింబంద రాఘవయ్యగారు.

పేలిబుద్ధిన ఉన్న కళ్ళు కోడూ డినుకని పై వంతో తుడుస్తూ అలాగే అకోపాలం మునిగిపోయాడు నేనుగోపాలంగారు.



వీరి ఉజ్వల భవిష్యత్తు ఇప్పుడే నిర్ణయించబడుతున్నది



ఇండియన్ ఓవర్సీస్ బ్యాంకు రికరెంగ్ డిపాజిట్ వడతిలో

పొదుపుచేసిన మొత్తం ద్వారా

కనినం రూ. 5/- నుండి అవసరంగా దాని గుణములలో

రూ. 500/- వరకు డిపాసిట్లు పుచ్చు కొనబడును.

ప్రతినెలా డిపాసిట్ చేయబడు మొత్త మైనా

రూ. 5/- రూ. 10/- రూ. 50/- రూ. 100/- రూ. 500/-

క్రింద కనవరచినట్లు పెరుగును

12 నెలలలో	రూ. 61.00	రూ. 122	రూ. 610	రూ. 1,220	రూ. 6,100
24 నెలలలో	„ 124.50	„ 249	„ 1,245	„ 2,490	„ 12,450
36 నెలలలో	„ 192.00	„ 384	„ 1,920	„ 3,840	„ 19,200
48 నెలలలో	„ 262.00	„ 524	„ 2,620	„ 5,240	„ 26,200

ఇండియన్ ఓవర్సీస్ బ్యాంక్ లిమిటెడ్

ప్రధాన కార్యాలయము: 151, మౌంట్ రోడ్, మద్రాస్-2

మీకు సేవచేయుటకొరకు 100 టీ ప్రైవేట్ బ్రాంచి ఆఫీసులు ఇండియా

లోని ముఖ్యమైన చోట్లలో గలవు. వీటిలో తమిళ దేశంలో మాత్రం

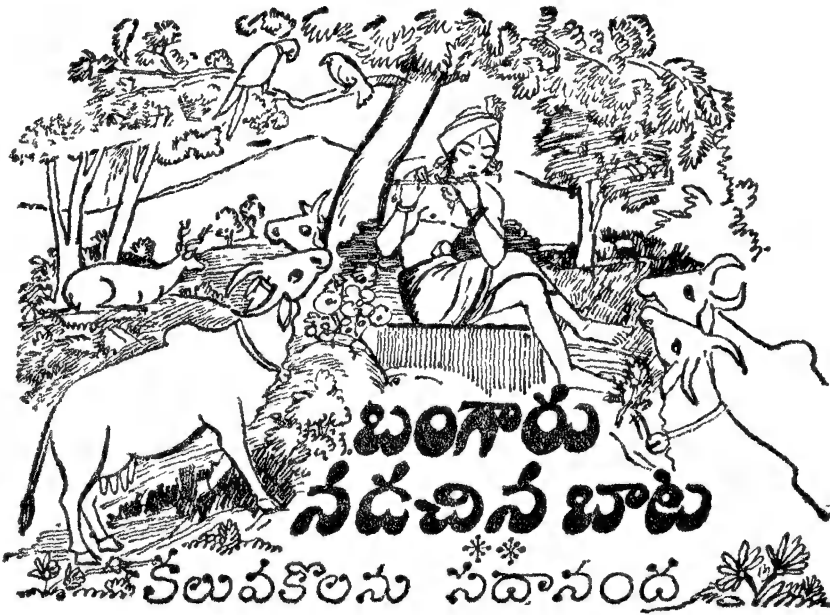
60కి ప్రైవేట్ బ్రాంచి ఆఫీసులు గలవు.

ఎమ్. సి.టి. ముత్తయ్య

చేర్మన్

కె. ఎం. సంజయ్

ఇన్ ఛార్జ్ మానేజర్.



15

సర్వమంగళం మోసం ఒక తాజావాస్తవం
మోసంకొచ్చింది టక్కటక్కట

... బంగారుకు వెంటనే తుపాకీ కావాలి.
అంటే తుపాకీ కొడానికి కావలసిన గజ్జె అయి
వడ్డ లేదు తన ఉద్దేశ్యం భార్యకు చెప్పాడు. అయి
తన మొక్కున ఉన్న బంగారు బులెట్ తీసి అతని
చేతిలో పెట్టింది “దీన్ని అమ్మివేసి తుపాకీ
కొనుక్కురా? నుం అవులంటే ఈ బులెట్ ఎక్కువ
కాదు” అంది తన నాలుగు కుక్కల్ని యింటి
వద్దే కాతా ఉంచి, తుపాకీ బోనం పెట్టడానికి
బయలుదేరాడు బంగారు.

గురు శిష్యులకు తుపాకీ అంటే ఏమిటో తెలి
యకపోయినా—అదేదో ఒక్కప్రయనే పూహించి
పోయి అవి. “భయపడతావెందుకోయ్ పిరికి
పన్నావీ! ఈ సర్వమంగళం తక్కి సామర్థ్యాన్ని
అనుమానిస్తున్నావా? చూసుకో నా రెబ్బ! అవులన్నిటినీ
సాగనంపి, చిల్చిచిల బంగారుపని
వడదా మనుకున్నాను కాని, వాడు తొందర వదు
తున్నాడు. వాణ్ణి వీలైనంత త్వరగానే ఎంపించి
వేస్తాను” అన్నది సర్వమంగళం

ఆ వగలంతా నక్కకు ప్రచారోద్యమంతోనే సరి
పోయింది. “సోలంటారా! ... దురాడ్యుచ్చిన
బంగారు తన గోవుల్ని సంరక్షించుకునే నెంతో
తుపాకీ తెస్తున్నాడు ఇదంతా నన్ను, సర్వమంగళం
గారిని చంపివేయడానికి వేసిన ఎత్తు. రాజాచారితో
పోరాడడానికి దమ్ములేక పిరికిపండ్ల తుపాకీని
అశ్రయిస్తున్నాడు నాకు అన్యాయం చేసింది వాక,
పులిపై నాకున్న హక్కును శాశ్వతంగా కాళేయ
దానికి కుట్ర పన్నాడు. తుపాకీతో నన్ను చంపి
వేస్తాడు” అంటూ అది బుడి బుడి ఏడ్చులా
పెట్టింది. “అదర్థం నశించాలి! తుపాకీ తుప్ప
బోవాలి!” అంటూ కేకలు వేసింది.

వగలు అంతరించింది. వడమెట్టిదిక్కున గ్రంథంకు
తూర్పు నారాజ్యం, నెలదిక్కుల్లో ప్రస్తుతకర్తవ్యం

చీకటి చూచింది నక్క... మళ్ళీ తెల్లవారు
తుంది తుపాకీతో బంగారు పైపాడు చిట్టకొత్తి
పెట్టిల్లు పులి వీలబడతా వీలబడుతుంది నక్కలు
తప్ప చిన్నపైపాడు లేదా తుపాకీతో బంగారు
చంపివేయవచ్చు. కనుక, సర్వమంగళంతో తనకు
గల సంబంధం ఈనాటితో చెల్లు. ఎవరికి వారే,
యమనాటిరే! తెల్లవాగనే—తాను ఎక్కడికైనా
పెళ్ళి తలదాచుకోవాలి కాని, తన ఒక్కగ నక్క
కోరిక అలాగే మిగిలిపోయింది వేనాంతం చాల
బాగుంటుంది! పరమాత్మ దివ్యంగా ఉంటుందట!
సర్వమంగళం చెప్పింది నిజమంతో, అబద్ధ
మంతో—అక్కచెలియడం కనుక ఎలాగైనా తప్పుట
ఈ వారిక తీర్పుకావాలి బంగారు చట్టదానికి
పెళ్ళాడు. అప్పుడు వంపి తినుకురాడానికి పులికి యిది
మంచి సమయం! ధైర్యం మాయోపాయంతో
వేదంతాన్ని, పరమాత్మను పించి, తరించాలి!—
అనుకున్నది నక్క.

అది వేరంగా సర్వమంగళం వడ్డకు వెళ్ళింది.
వినాదూ లేనంతవినయాన్ని ఒకకోస్తా నిలబడింది.
గొడ్డి వెన్నలతో అడవి, కొండలూ మనక మనకగా
ఉన్నాయి “వడ్డమ్మ! పోతూ పోతూ కుక్కల్ని
కాతాపెట్టి వెళ్ళాడట! గురువుగార్ని చూడగానే
అవి అలానుం చిల్చిగించపూ?” అన్నది నక్క.

సర్వమంగళం మాట్లాడలేదు దాని ముఖం
గంభీరంగా ఉంది అర్థరాత్రి కావస్తూ ఉండగా అది
చిన్నగా పెరిగి నిలబడింది మెల్లగా అడుగులు
వేస్తూ చొంప దిగిపోగింది టక్క టక్కలా
కూడ దాన్ని అనుసరించింది అది రెండూ చిట్టడవి
చేరుకొన్నాయి బంగారు యింటిపై పుగా పోగాయి

“తుపాకీ తిప్పడట—తుపాకీ! ... గురూ!
తమరు ఒక్కసారి గొండ్రు మనగానే ఆ తుపాకీ తొక
ముడుముకుంటుంది. నందహంతేదు. తమ
రన్నట్టు బంగారుగడికి రోజులు దగ్గర కొప్పుయి.
వాణ్ణి తమరు యింటికానికి సాగనంపి పట్టు
తలుసుకుంటుంటే నాకు భలే ఎప్పు పన్నుపిది
నుమండి!” అంటూ కిసుక్కున నవ్వింది నక్క.

సర్వమంగళం మోసంగా నడుస్తూ ఉంది.
“గురూ! కీకాన్యం అంతా పర్యటించి, నా (నవార
లంతో బంగారును ఎందుకూ పనికిరానివాణ్ణి
చేసికొని ఇప్పుడు లంబ వున్న తన్ను చిప్ప
డంటున్నాయంటే ఎప్పుడో చెప్పినారాక చూడండి
మొక్కికోసం ఎన్ని జీవాల్ని ఎట్టుకొన్నావో! ...
మొట్టమొదట—వినగాను తినుకురమ్మంటారా?”
అని అడిగింది నక్క.

సర్వమంగళం బదులు పలుకలేదు.
“లేవు బంగారు వచ్చి నెత్తి వోరూ బాదుకోవాలి!
గురువుగారు యింతా కవీం రెండు అవుల్ని
పంపుతారు. నాకు చిన్నం రెండు వేదంతానీ,
రెండు పరమాత్మలు! బలే బలే!”

సర్వమంగళం దోంగతో గర్జించింది “వోరూ
మూసాకో—వదులుకో!”

టక్క టక్కటక్క మిది మాట్లాడలేదు
అవి బంగారు యింటిని సమీపించాయి సర్వ
మంగళం నక్కతూ, నడయాడుతూ అవుల
కొట్టం వడ్డకు వెళ్ళింది ఒక అవు మీదికి చిప్ప
కుప్ప గెంతి, ఒక్కచెప్పితో దాన్ని క్రిందికి వడ
గొట్టింది. అప్పున్న చియంతో రంజెలు వేగాయి.
అప్పుడు ఎత్తుకుని వెన్నలన్న పులిని అటా
యించాయి—కుక్కలు అయితే పులి నాటిమీదికి
తిరగబడటంతో అవి తమ స్రవ్యత్వం మాను
కున్నాయి సర్వమంగళం చచ్చిపోయిన అవును
మోసుకుని అడవిదారి పట్టింది.

టక్క టక్కటక్క కళ్ళబడకుండా
తప్పుకోవాలని అటూ యిటూ పరుగెత్తింది.
దాని కుక్కలు దాన్ని పూసేయి అవి కోసంతో
టక్క టక్కటక్క మిదికి చూశాయి. టక్క
టక్కటక్క కాలికొద్ది ఎరుగెత్తింది. కుక్కలు వెంట
డించాయి మీద పడి కరిచాయి నక్క కుక్కయ్యో
మన్నది. “నన్ను విడిచిపెట్టండి బాబూ! మీ
కాళ్ళకు మొక్కుతాను” అంది. కుక్కలు వదలి
పెట్టలేదు “అప్పున్న పివే కదూ? పివే నాటా
కావాలి కదూ?” అంటూ అవి తరిమి తరిమి
నక్క ఒళ్ళ పూసమయ్యేలా కరచి వదలి
పెట్టాయి నక్క పరుగెత్తి పరుగెత్తి, గాయా
లతో నిండిన శరీరంతోను, ప్రాణాలతోను బయట
పడింది

పులికోసం వీలికొండలంతా గాలించింది నక్క.
ఎక్కడా పులి కనిపించలేదు మరునాడు బంగారు
తుపాకీతో రాసున్నాడు గదా! . అతనికి అందు
బాటతో ఉండకూడదని పులి కీకారణంతోకి వెళ్ళి
ఉంటుంది గావోలు—అనుకున్నది నక్క కీకా
రణానికి బయలుదేరింది

సర్వమంగళం అడవిలో దగ్గ తన పాత
గుహకే వెళ్ళింది తాను వంపి తెచ్చిన అప్పు
తినడానికి సిద్ధమౌతానంటూ టక్క టక్కటక్క
పచ్చింది.

“గురూ! నుంచి వార్త తెచ్చాను!” అన్నది.
“ఏమిటి?” అన్నది పులి
“ఇక్కడికి దగ్గర్లోనే—వెద్ద మర్రిచెట్టు
ఉంది చూశావా?”
“ఐ...!”
“ఒక్కడ కనిపించాడు—”

“వాదా? నింకా?”

“కాదు! ఎవడో బాటసారి! నిలవాలిరాని-
కేవలం కొరతలేదు”

“అలా! నింకాగా?” అన్నది పులి పంతు-
లతో

“మీమీద ఒట్టు! కళ్ళారా చూచి ఎన్నంతో!”

“అయితే యిక్కడే ఉండు! నిమిషంతో వచ్చేస్తా”
అంటూ పులి బయటకు పరుగుతీసింది.

టక్కుటమారానికి సంతోషంగా ఉన్నా, గుండె
మాత్రం వేగంగా కొట్టుకోసాగింది. ఆవును సమీ-
పించి, రోమ్మార్లో చిన్న కంత తేసింది గుండె
కాయను బయటపెట్టి గణగణ తీసేసింది కొంత
క్షణపడితే మొదట కూడా తినివేయవచ్చు క్షణాల
మీద అలాని వూరేచేసి, సర్వసంగళం తిరిగి వచ్చే
తోనల తాగు బయటపడ్డది

ఇంతలో స్వయంగా రూపే వచ్చింది.

“ఏమిటోయ్ గుంటుకా! ఎక్కడా కనిపించ-
లేదే?” అంది మిమ్మల్ని టక్కుటమారం గుండె
దడవడం రాకపోయింది “కనబడలేదు! నేను
కళ్ళారా చూశానే! గుర్రా! ఒకవేళ చిల్లకొత్త
అతన్ని హెచ్చరించడమే” అతడు సాగిపోయి
ఉండాలి, లేదా ఏ చెట్టుమీద దాక్కుంటు ఉండాలి”

అంది సక్కు

“నిడకావులే!” అంటూ అప్పు యగ్గరికి వచ్చి

కూర్చున్నది పులి

టక్కుటమారం భవవ్యాధిసర్వకణ చేసు
కుంటోంది

“అలా! ఇదేమి విద్యారం? ఎరనూడూ కని-
పించడంలేదే?” అన్న మాట విని టక్కు-
టమారం అదిరిపడింది

“కనిపించడంలేదు! నీవు ఉంటుంటు? గుర్రా!
తనరూ పైను బుగ్గలే అదిరిపోయి, అక్కడే
ఎక్కడో “డియోంటుంటుంది తానో! అంతే
జరిగిఉంటుంది!” అంది.

సర్వసంగళం కళ్ళు చింతపెట్టుతూ ఎర్ర
బడ్డాయి. తరువాత అది కొంతం ఎపించి, లేచి,
గుర్రాద్వారానికి టక్కుటమారానికి మధ్యలో నిల
బడింది.

“లిప్య! పరమాత్మ నందభూనం లేనదే
ఎన్నడూ అపారం ముట్టుకుప్పి ఎటుగో! ఇప్పు-
డేదా?” అంది

“ఏమిది ఎలా?” అంది సక్కు సత్తిగా

కొన్ని రోజులనుండి సర్వసంగళానికి టక్కు-
టమారం పట్ల అనానం ప్రబలిపోతున్నది.
అందుకు కారణాలూ లేకపోలేదు అహారం సంతా-
దించటం యిప్పుడు పూర్తిగా తనవంతైతే-
యింది తీరి కూర్చుని ముక్కుదాకా మెక్కుకున్నది.
దీనివలన తనకు ఏం ప్రయోజనమూ లేదు ఇది
ప్రతాపనంలేకా- జంతువులూ ఈ దుర్మహదాలూ
సమస్త రోజూ గతినిపోయాయి కనుక ఈ చక్క-
లవనరం తన కిక్ వద్ద ఇవన్నీ ఒక ఎత్తయితే
ఈనాడు జరిగిన ద్రోహమే ఒక ఎత్తు! తననూ
మోసపుచ్చి, పరమాత్మనూ తనకు లేకుండా చేసింది.
ఇది-క్షమించరాని అపరాధం!

“ఎలా అంటే ఎలా లిప్య? పరమాత్మ లేక
పోయింది సుదృఢ పరమాత్మ అంటే! నేను

జనాత్మనా! జనాత్మనా! జనాత్మనా! లిపిమోచా
పరమాత్మ జనాత్మనా లిపిమోచా ఒక్కటే!..
ఒకటి, రెండూ, మూడూ అనే రోపున రిపు-
నితో జక్యం చేసుకో లేవలే ఏన్న వానో
ఎవ్వం చేసుకుంటా?” అన్నది సర్వసంగళం.

టక్కుటమారం బావుట్టుకున్నది.

“ఒకటి!”

“నాదానోయ్!”

“రెండూ!”

“దేవుడోయ్!”

“మూడూ!”

“పచ్చా!”

టక్కుటమారానికి మరీ తెల్లవారేడు.

16

..తొలినికి-తెల్లవారింది

జీవులకు ఎంచి బంగారు తిరిగి వస్తూ వస్తూ
పదవలనన ప్రమలస్థి పడి, లజ్జాక ఎంచి తుపాకీ
సంపాదించుకోగలిగాడు తుపాకీ పుర్రు బులగానే
వేయి ఏనుగుల బలం వెల్లివిట్టయింది. అతడు
ఉత్సాహంతో ఎదిరిపోగా వస్తూ వస్తూ

అతడు అభ్యర్థనయిటటు - అతే వేడిగా
నిలుస్తూంది అనుభూతి అతని భుజాను
పెట్టగా అగిలింది

“తుపాకీ! ఏంటో? కొరంగా అన్నావు.
కారణం చెప్పుకూ!” అని అడిగాడు బంగారు

“అయ్యా! నువ్వే! ద్వంద్వంకూ అయ్యారూ
నేయారూ? అతడు ఎప్పుడు మురికి చెడ్డకు
తెంకిటి బుద్ధిగానింకూంటున్నారూ నాలో
కూడాకు తావులేకుండా నేనున్నాడు. ఎన్నో
భయకరంగా ఉండాలని తానెందడం అతడు
అడమన్నట్టలా అడాతి! అతని వేరిలో ఎన్న
కీమత్తున్నా! నాకు నేన్నట్టు ఎక్కడెక్కడ

తెనుకొకటావుతొకటావు! ఇవలూ అంతే
చూపాలి! ఇది ధర్మం, ఇది అధర్మం అని వివక్షణ
ఎయ్యకూడూ అ చాక్కు నాకు లేదు. ఇప్పుడు
నాన్ను ఎప్పుడూ నేనెన్నాలి వే నీకు జాననం
నాన్ను మీ బుగ్గే అది తెలియాలి! ఏ కుంభేలంకూ
కావాలంటావ్, ఏ పాపురాన్ని పిల్చుంటావ్,
ఏ పింకనూ హతవార్యమంటావ్-అని తెంగా
ఉంది. మనసు తెంగాటిల్లిపప్పుడంతా ఒక్క చేది
నిట్టూర్చు కదిలి పూంకుంటాను. అంతా తెల్ల
చెవియంగలం?” అన్నది తుపాకీ.

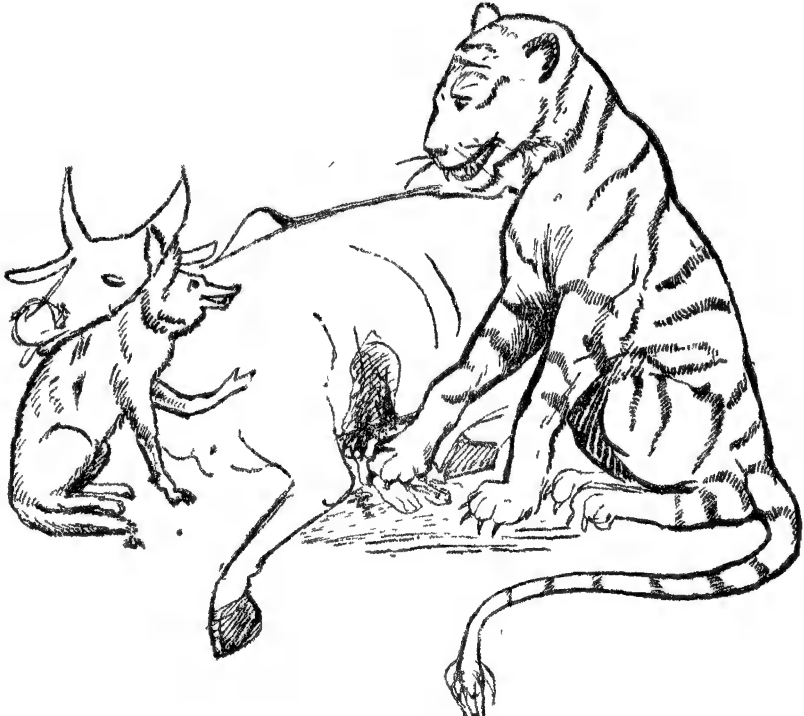
బంగారు యిలా అన్నాడు:

“తుపాకీ! నువ్వు నాకు దానివపు కావు నా నానై
దీని! నీ స్వేచ్ఛకు నేను అడ్డదానూ, అంటే-
విద్యారా బంధం చెకూడమే కూడా వీటిమీద. నీ
నితో నాకు అవసరం కూడా అంతావరదే! నీ ననా
కారంతో అధర్మం శిస్తుంది ధర్మం ఉద్ధరించ
బడుతుంది ఈ లక్ష్యానికి పాదస్థంగా, వినప
దుష్టస్థంగా అని నేలుస్తాను”

“అన్నావారూ సంతోషించింది”

బంగారు-యింట్లో నడిపిస్తుండగా అతని
కుక్కలూ చలించాయి గలరాత్రు జరిగిన
భూకంపంతో తెలిపాయి బంగారు నిక్తుం
పోయిందో దే గుర్రా! పులి కొలం చూడండి!
అంటూ కలర బిగించడం గణగణ అవుతూ వెళ్ళి
లేవ అక్కడ వేలమంది గడ్డకట్టల రప్పలు
మడుగులు చూచి దుష్టస్థిగ్ధం కొంతో బంపం
కొట్టింది సర్వసంగళం ద్వేషాన్ని అనూతా
గ్రంథం చెప్పి “మనస్సువీ! ఇప్పుడేం చేశావో!”
అన్నాడు బంగారు.

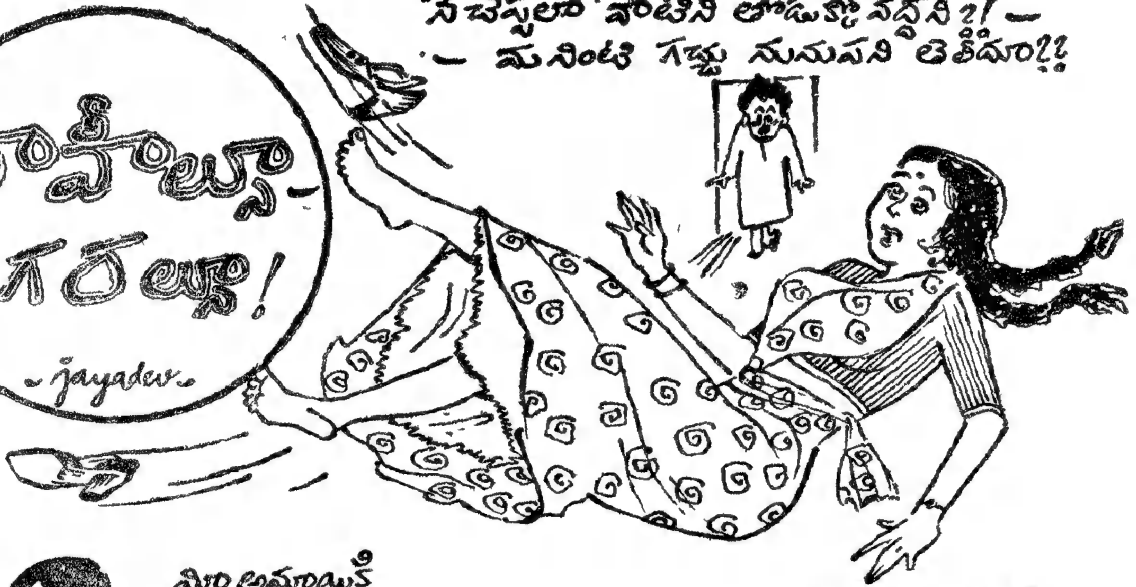
“మూడి? నువ్వూకూడా తిన్న లేకుండాపోనీ,
అధర్మాన్ను లేకుండా చేయాలి! ఎయిలదేరా!”
అన్నది మనస్సుగ్ధాని బంగారు తుపాకీతో అనా



- * మద్రాస్ సెల్సు డిపో: 35/37, అంబెట్టు వీధి, మద్రాసు-1.
- * బెంగళూరు సెల్సు డిపో: 71/4, అర్కాట్ శ్రీనివాసాచారి వీధి
- * ఆంధ్రప్రదేశ్ అమృతపు ఏజెంటు: మెనర్స్, వెంటిలాక్స్, సికిందరాబాద్
- * పొల్లి, కర్నూల్ సమ అమృతపు ఏజెంటు: మెనర్స్, కర్నూల్ & రెడ్ క్రాస్ వీ వెటర్నరీ, హుద్కొ



సేచెప్పలం వాటిని అడుక్కోవద్దనీ? -
మనింటి గెడ్డు నునుపని తెలియదా??



మీరి అమ్మమ్మకి
పాపం కాళ్ళు
కలవండి??



అయ్యో! పైవీంటూ
అడుక్కోనీ నడ
వడం నేర్చుకుం
టూందీ! అంతే!

అయ్యో! ఎలా పాట్లో
గెడపల ఎంట్లో ఒక్క
క్షణం వుండదు! నెంటువే
ఇట్లు మార్చేయండి!!



సీమ: బబోరు

భర్త: నువ్వే బాలా
పాట్లోనో ఉన్నావ్
మరి! రా
పైవీంటో కానిస్తా
.....!



కొన్నాక

బంధ్య: మీరు
కూడ చూడ
కామక్కోం
మలుండే??
భర్త: వార్యులు!

— జియోగ్రాఫీ



“పాప! పక్కంటి వాళ్ళంటికి వెళ్ళి
‘తైమంతయిందో’ కుమార్తెరామ్మా!” అన్నాడు
అప్పిమకుమార్తె నన్నాహంట్లో ఉన్న కృష్ణ.
“ఓసేవ, ఇంట్లో కదిలేపంటి దాగ్రత్త.
ఈంత గడియారాన్ని లో అగలేగొనోని అవు
మామా ఆ ఇంటి వాళ్ళుమా ఈ ఇంటి వాళ్ళు.
‘తైమంతయిందో’ కుమార్తెరామ్మా అని అన్నాడు
అప్పుడొచ్చింది” — రాధ గొంటు కాగ్ని కరిం
గవె ఉంది
“కొంచెం ‘తైమంతయిందని అడిగేసేమైనా
మొద్ది ఎత్తుకున్నట్టా! చెప్పినంత మాత్రాంచే

వాళ్ళింట్లో బంగారు రాసులు తరిగిపోతాయా!
ఈ అడవాళ్ళకి ఇలాంటి విన్న విషయాల్లోనే
ఎట్టింపు. పొద్దుటె తాపీపడి అరుపు తెచ్చుకోవం
టారు మాత్రం పిగ్గుండదు!” స్వతంత్రం అనుకో
నట్లు పైకే అనేపాడు కృష్ణ.
“చెప్పిన వెంటనే ఇంట్లో సరుకుటు మర్చి
పోండా చెప్పినదేస్తే ఎవర్నీ అడగక్కర్లేదు.
పొద్దుటె రవీ అందందే ఎక్కమించి తేవేదెవరో?
పైగా ఎత్తి పడవేళటి!” దోషంగా అంది రాధ
“దాన్ని ఇవేలా జజారు పాటపెసింది మమ్మ
కదూ! బహుశం గాడి ఎవడమ్మమ్మట్టు?

తీసుకువెళ్ళి రెండు నెల్లయింది. వాడి పత్తాలేదు”
నీదే తప్పట్టు రాధనుద్దేశించి అన్నాడు కృష్ణ.
“అవునుమరి. ద్రామార్లో పడి కుళ్ళుతోంటే
మామూండలేక, అయన్ని బాగుచేయించి పెట్ట
మని బ్రతిమాలితే “సరేస” తీసుకళ్ళే...
మీకే విజంగా క్షుణ్ణంతు పెళ్ళి రెచ్చకోరాడూ?
అయనే పట్టుకోచ్చి చేరికియ్యాలి? పట్టుపట్టి
కూర్చోక పోతే, అది ను సెత్తే గదా, చెప్పకోదాని
కేం నాపర్వా. ! ?”
“పుట్టించి ఎన్నువని ఏం నుమకారం ...
‘పెట్టుడులే మీ వాళ్ళ ఇంతటి వోడి వాటిని!”

చెప్పి పడినాడు.

“లేకపోతే ? ఆ మాత్రం దిక్కులేటగా మనకి కూస్తున్నాగా ఈ అరేళ్ళనుండి ఎప్పున్నీ కొని పారేస్తున్నారో ?” పుట్టింటి నుండుకు తిప్పి కొట్టింది.

“అయిన అరేళ్ళం ఎలాగా అయింది పిపా ! నువ్వు పోయి అడుకోవూ” అని, రాధ భుం చుట్టూ చేతులువేసి తన వైపుకు లాక్కుంటూ “రాధీ ! ఏదో హాస్యానికంటే అంత కోపం అంతే ఎలాగా ? ఏదీ ఒక్క చిరునవ్వు ఈ దీనుడి పోకట్టులో పారెయ్య లేకపోతే నాకేమీ తోచదు” అని లాించడమోయాడు.

రాధ వట్టు విడిపించుకుంటూ “అనే పన్నీ అనేయడం, అర్పిత ఈ నాటకం మీ పంగతి తెలియం దేనికి వడలండి, అవతం వోలేడు వసుంది” అంది.

“ఓన్ ! నీకేం పనుందో నాకు తెలుసు కానీ, నీకు మాత్రం కోపం ఎయిందంటే గాని వడలను” అన్నాడు ఇంకొంచెం గట్టిగా పట్టుకుంటూ.

“బాబూ నా కేం కోపం లేదు మీరు అసీనుకు వెళ్ళరా ఇవార ?”

“ఓ ! ఆ సంగతి మరచి పోయా దేవిగారి లాం సలో “ఒక్కసారి” “వో వో” “అ” ! “ఒక్కటంటే ఒక్కటి” “ధ్యాంక్యూ” పెదిమలు తుడుచుకుంటూ “ఛీ” ! “ఇంకా చివ్వుతనం ఒడం లేదు ఆ వాచి సంగతెదో మాత్రం కనుక్కోండి” వసుయం చూసి పుట్టి అడిగింది.

“రైట్ ! అలోవిడం” అంటూ అసీనుకు లేటుయి పోయిందని గాభరాగా వెళ్ళిపోయాడు కృష్ణ.

కృష్ణ అసీనులో అడుగు పెట్టేసరికి గడి యారం “వదిన్నరయిందీరో !” అని ఒక గంట కొట్టి పొచ్చింది అంచాలు ప్రకారం కుడి ప్రక్కకు చూపాడు వదిపేం నివిసాం క్రితమే అటు వెళ్ళి రిజిస్టరు మేనేజర్ గదిలోకి వెళ్ళి పోవడంతో వోసీటేనుల్ వెక్కిరించగా సవ్యసూ కనపడింది దిక్కు దిక్కుమంటూ అసీను గది లోకి వెళ్ళేడు.

“ఈ వోసీమిటి సంగతి ? నువ్వు చెప్పే ఆబద్ధాలు ఎన్నాళ్ళు సమ్మతమంటావో ? నే నెంత డిస్మిస్ లైక్ చెప్పావో దాన్ని నువ్వు అంత వ్యతిరేకి కిస్తున్నట్లు కనపడుతోంది” చతింగువే ఉంది అసీను గొంతుక.

“లేదాసార ! ఈ కేళ నిజం చెప్పేస్తున్నా వా వాచి రిపేరు కిచ్చి రెండు నెలలయింది ఇంకా రా దగ్గర కదిరాలేదు అయినవలనే ఈ నుధ్య అరేళ్ళ మవుతోంది మీ డిస్మిస్ ను వ్యతిరేకి చడం నా ఉద్దేశ్యం ఎంతమాత్రం కాదు” విసుయం గావే జవాబిచ్చేడు.

“నీ వాచి రిపేరుకుని ఏ స్పెట్టర్లెండ్ పోల్సి ఉంటుంది అది వచ్చేదాకా మరో ఏర్పాటులయినా చెసుకో మిరి” అంటూ పుట్టి వైళ్ళ సముద్రంలో మునిగి పోయాడు.

‘రెపు తప్పుకుండా నా వాచి సంగతి తేలుకోవాలి’ నిశ్చయించుకొని పనికొనకొనచాడు.

మర్నాడు శనివారం అనడం మూలాన్ని నుధ్య

వైపు అసీను నుంచి తిన్నగా జనార్దనం ఇంటికి బయలుదేరాడు ముంటూ మూర్తి హాటల్లో చూసి మరో ఇంటికి వెళ్ళడం నుంచిదపిందింది వెళ్ళే సరికి హాటలంతా భారీగానే ఉంది అన్నడప్పుడు “పెనరెట్టాకటి !” “ఒక రవద్నై” ఇత్యాది హాటలు వేదాల భూష మాత్రం వినిపిస్తోంది “ఏ మూర్తి !” ఏలా ఉంది బిజినెస్” అంటూ వల్లరించేడు.

“ఓ మోస్తరుగా ఉంది రా రా ఎన్నాళ్ళ కెన్నాళ్ళ కిట్టాను ఏ ఏటి పిటీషన్ ! ఇలా భయం చేపాపు ?” అంటూ అవ్వనించేడు.

“వెదవ గుంపిస్తా ఉద్యోగం కన్నా గాడిల బ్రతుకు మేునుకో, ఇచ్చేవి నాలుగు జీతంరళ్ళు చేయించేది వెట్టి చాకిరి నీ పనే నయం, హాయిగా స్వంత వ్యాపారం”

“అలా జవకులే, మీ కం తే నెలాగంటు ఇంబి, నీకుంటా పుడులుంది నాకు అలాగే గా, ఎన్ని బాడవల ? మొన్ననీపద్ధతే సమ్మతంగా ఉంటున్నా డనుకొన్న సర్దుకు కుద్రాడు వంద రూపాయలు పట్టుకొని చెక్కేసాడు ఈ కాలంలో మనుష్యు లని సమ్మకూడదవకో అది సరే ఏంటిమహోంటాపు”

“ఏం వద్దు” కానీ ఒకటి పట్టుకురమ్మని, వచ్చిన నరకరుతో చెప్పి పంపించేడు మూర్తి.

“జనార్దనం ఇంటికిని బయలు దేరాను ముందు ఇక్కడ ఉన్నదేమో చూసి నవీ వెళదా మనుకున్నాను వాడు కనబడి చాల రోజులయింది”

ఇప్పుడు పూర్వం జనార్దనం కాదులే వాడు చాల మారిపోయాడు ఎంగరగలాంటి ఆ సేల్వ మన్ ఉద్యోగం మామకున్నాడా— అర్పిత ఉన్న కొంచెం డబ్బుతోనూ వ్యాపారంలోకి దిగేడు అం దులూ కూడ దెప్పితిన్నాడు ఎక్కడా నికడలేని పనిపీ, నా దగ్గర పార్సర్లుపెన్ సరిగ్గా ప్రాయశం లేటంటే బాగు చేయింది తీసుకొస్తానీ పట్టుకెళ్ళి అప్పడే ఒకటిన్నర నెలలయింది హాపీ అయి పు లేడు మళ్ళీ అదే కాకుండా ఇంకా అంపా తడవ ఇక్కడ తిని వాటికి బిల్లు కూడా బాకీ చెల్లించలేదు అడుగుదామంటే పుట్టి కనిపించాలి గదా ! నీ దగ్గర కూడ ఏమైనా లీ కున్నాడేమిటి కొండినీ ? వాడికి వధ్య ఇదే వ్యాపారమని విన్నా” అని దీప్తం తీసాడు.

“మమారు రెండు నెలల క్రితమే వాడు మా ఇంటికి పన్నీ బాగు చేయించి పట్టుమని మా అవిడ నా వా ఇచ్చింది వాచి లేకపోడం మూలంగా ఎంత ఇబ్బందో నీకు తెలుసుగా ! ఇక వీడు రావడం తేలుని, ఎన్ని పనులున్నా కెసుకు నెట్టి వేనే బయలు దేరవలసి వచ్చింది నువ్వు చెప్పింది ఏంటే ఇంకా అనుమానం ఎక్కువ అవు తోంది సంగతేమిటో తెలుసుకుంటా” అంటూ అక్కడి నుంచి బయలు దేరాడు.

వెళ్ళి కొట్టగానే సావిత్రి తలుపు తీసింది మనిసి పూర్వంకన్నా బాగా చిక్కింది మాసిన ఏలా అడి చూస్తుంటే ఇంటి పరిస్థితులు బాగారెడని తెలు స్తోంది “అరే ! అన్నగారా ! ఎంత కాలానికీ మా మీదా భయం కల్గింది ఒక్కరే చెప్పారే ?

వదిసగల్గి, పిసీ తీసుకొరాలోదా ! లా పిధిరో నుంచుని చియారేం తోపలికి రండి

“ఏమూ ! జనార్దనం ఇంటిలో ఉన్నాడా ?”

“లేరండి ఇప్పడే వచ్చేస్తారు మీరు లోపి లికి వచ్చి కూర్చోండి” అని చాప పరిచింది. ఎక్కడ నుంచో మురళి వచ్చి వచ్చాడు “నానె య్యా ఈ నుధ్య నువ్వు రావడం లేదే ? ఏం తెచ్చావు నాకోసం ?” అంటూ గారం చేపాడు. “అయ్యో పిపం ఈ కుద్రాడి కోసం ఈసారి ఒక్కా మిరాంయి పట్టుమేనా తేలేదే ఎప్పుడూ ఉత్తి చేలు తో ఇక్కడకు రాలేదే” అని మనుష్యులో పొంచెం బాధ ఎడ్డాడు.

“ఒరేయ్ మురళీ, మామయ్య ఎండూ వచ్చేరు మీట పడి అలా అల్లరి చేయకు” అంటూ గదనా యించింది వాడు మొహం నేలాడేసుకొని ముం పున్న బొమ్మల బేగ్గరికి పోయాడ.

“అమ్మా— వీడు నా వా ! నాగు చేయించాడా” అత్తర ఉండి ఒట్టులేక అడిగేసాడు.

“ఏం వాచి అండి ? నా కనలు ఆ సంగతేమిదా తెలియదు అండి— ఆయనే ఎచ్చేసారు అడ గండి” అంది మాసిన గడ్డంతో ఎన్నున జనార్దనం చూసేస్తూ.

“ఏలా యే— త్రింపి అప్పింట్లండే ! ఎక్కడా ఈ నుధ్య భర్తనాల్లేవు—” జనార్దనమే ముందు ప్రారంభించాడు.

ఎక్కువ ఏమీ మాట్లాడకుండానే “ఆ వాచి రిపేరు అయిందో లేదో కనుక్కుందామని వెచ్చాను” అన్నాడు.

“దుకాణంలో ఇచ్చి చాల రోజులయింది ఆ ముగ్య ఎప్పడో అడిగితే “రెగ్యులేట్” చేస్తున్నానన్నాను” “నెలల తరబడి రెగ్యులేషన్ ఏమిటరా ? వాడి మొహం— నడు వెళ్ళి చూసేవద్దాం”

“ఈ నుధ్య సావిత్రికి బర్తం అ గొడవా, ఈ నొడవల్లో పడి అక్కడికి వెళ్ళడం ఎడ్డలేదు నీ దగ్గరకి రావడం జరగలేదు రెండు మూడు రోజులలో నేను తిచ్చి ఇస్తానే”

మూర్తి చెప్పిన దాంతో ఏర్పడిన అనుమానం జనార్దనం మాటలతో ధృవపడి పోయింది కృష్ణ మోస్సులో ఇంక కోపం అణచుకోలేక పోయాడు “నువ్వంత నీచుడి పని అనుకోలేదురా అలా మోసం చెయ్యడం ఎంటుకు ? నీకు డబ్బు కావాలంటే తిన్నగా నన్నే అడగలేక పోయావా ? ఎలాగో అంటాలు ఎడి సర్వే ఏర్పాటు చేద్దుకు పూర్వం ఎన్నిసార్లు నీకు ఆ రకంగా సహాయం చెయ్యలేదు— అది మా అత్తవారు ఇచ్చిన వాచీ మా అవిడ ఎంతో బద్ధ పడుతోంది అది నా చేతిని లేదని”

హూర్నంగా కృష్ణ మాట్లాడడం తిరు చూసి సావిత్రి, జనార్దనంలు ప్రూర్తి పోయారు కుద్రాడికి ఈ నొడవేమిదా అడ్డమయిట్లు లేదు అదోలా పిళ్ళ ముగ్గురిని ముగ్గుండి పయ్యాడు.

“నువ్వు ఎక్కడ తాకట్లు పెట్టావో చెప్తే పోనీ విడిపించుకుంటా— అదే నా చెప్పి ఉరుచేసి”

“ఛ ! అంటువేమీ లేదురా రెండురోజుల్లో నేతెస్తానుగా— సావిత్రి, నీకికొంచెం కానీ

55 వ పేజీ చూడండి

దగ్గును పోగొట్టుకోండి

దగ్గును

తృప్తితముగా, నిరపాయముగా, నిశ్చయముగా పోపుటకు

గైకోడిన్

టెర్మిన్ మసాలా

గైకోడిన్ ఉత్తమమైన దగ్గునివాది

అనుటకు 6 కారణములు :



1. వివిధ రకముల దగ్గులకు నిశ్చయముగా పనిచేస్తుంది.
2. మంచి వాసనలు చేరినది దాక్షిణ్య సమృద్ధిని పొందినది.
3. విస్తృత పెద్ద అందరికి సులభమైనది.
4. పిప్పిల్య చేసిన మోతాదు ఏ చెడునూ కలిగించదు.
5. 4 రోజులపై పైజాలో అభివృద్ధి
6. వచ్చుకలైన అవెరిక్ కంపెనీ ఆయుర్వేదము

Alombe

అన్నియు పైగా దగ్గుకు యింటి మందుగా వాడబడుతోంది

DAVIDARTEL EVEREST

ఎంకింగ్ ట్రాన్సిస్టర్

అపానోతయారై న పాతెట్ గడియో. పెద్ద రేడియో నలె వా చేయును అన్ని ట్రాన్సిస్టర్లు, లాడె స్పీకర్లు గ్యారంటీగి వి జపానులోతయారై నవి.



మీరు కోరినచోట సంగీతం, వార్తలు వివరము స్పష్టంగా ఎవరిచేసిన ప్రతిస్పందన వివరము వినుటకు వీర్ధంగా సంపాదించు టార్జి పెల్తో

నవించేయి అనునది అందమైనది తేలికైనది హెచ్ ఎస్ ఎల్ చిన్న పైజా 3 సం॥ గ్యారంటీ. డింప్ రం నె Am 55-ధర రు 45-50. VPP చార్జీలు రు 4/-రేడియో తోలు కేసు రు 5/-

SULEKHA TRADERS,
PHAPHALA (AP R) ALIGARH

ఉచితం



మిక్కిలి చక్క, ధరకు అందమైన చేనత చీరలు ఒక చీర రు 8/50, 2 చీరలు రు 16/- 3 చీరలు రు 24/- సోస్టిల్ కు 3 చీరలు కనువారికి క్రొత్త వంతులకు పాల్ డైరీ, మరెయి యియర్ల వ్యాపకము ఇంగ్లండ్ పుల్ పాచండి,

THL ROYAL STORES (APL)
Post Box No 1774 DELHI 6

ఆల్బో-సాంగ్

అన్ని వయసుల

వారికి ఆదర్శ బలవర్ధకం

మీరు ఇచ్చివారి ఆరోగ్యంగా వుండాలంటే మంచి ఆల్బో-సాంగ్ అవసరం పుట్టుకను యుక్త లా చాడ ముగ్గునెన శరీరాన్ని ఆరోగ్యంగా ముగించుటకు ప్రత్యేకమైన మోతాదు ఆల్బో-సాంగ్ లో ముగియి ఈ రోజు ప్రతి రోజున ఆల్బో-సాంగ్ తినికండి నుగ్గు మీరూ ఆరోగ్యంగా వుండారు



జె. అండ్ జె. డి. పేన్
హైదరాబాదు (దక్కన్).



తన పాతికళ్ళ నాకరు జీవితంలో అప్పుడు ఎప్పుడూ డ్యూటీ మరిచి పోలేడు. కాని ఆ రోజు విజంగా గుర్తు రాలేదు. బాబుగారికి భోజనం చేసిన తర్వాత చుట్టూ అందివ్వటం, దానికి విప్పు చెప్పి ఇవ్వటం— చుట్టూ ఇచ్చి విప్పు మరిచి పోయాడు.

బాబు పేరిచి అడిగి చెప్పించుకున్నాడు. అగ్గి ముట్టిస్తూ అన్నాడు. “నీకు పెట్టెలోనూ, వచ్చింది అప్పున్నా చెప్పినా విసవ ఇహ రామాళ్ళయ్యో అంటూ కాంం గడవమంటే!”

విప్పు తిరిగి ఇచ్చేస్తూ మళ్ళీ అన్నాడు. “నీ జేవ నానికి ఏర్పాటు చేశాగా ఇహ కాస్తాహాయిగా ఉండ రాదూ!”

బాబు కోపం వచ్చి కాదు అన్నది. విజంగానే అన్నాడు. బాబుకి అప్పున్న మీద గారవం, జాలి, అభిమానం అన్నీ ఉన్నాయ్. ఆ విషయం అప్పుకికూడా తెలుసు.

అప్పున్న సమాధానం చెప్పలేదు. విజంగా అప్పున్నకి పెట్టె తనం వచ్చింది. కానీ ఆ రోజు

విప్పు యివ్వటం మరిచిపోయింది అందుకుకాదు. ఆయంటికి అప్పున్నకంటే ముందే వచ్చిన ముసలి గడియారం అప్పుడే దీనిగా కొట్టింది వచ్చేందు దొబ్బలు. దేనిమీదో అప్పున్నకి స్పష్టంగా తెలు స్తున్నది. ఒక్కొక్కదొబ్బకి గుండె కుదించుకు పోతున్నది!

రోజూ ఎంతవని చేసినా తెనుని పె్త ము ఆ రోజు వరుగెత్తు తున్నది. రోజూ అనలు ఆగడియారం కొట్టే దొబ్బలు వివజడనే వివజడవు. కాని ఆ రోజు అంత త్వరగానే కొడుతున్నది. అప్పుడే వడకాండు దొబ్బలు కొట్టి అప్పున్న గుండెను కుదలుజడ మండనే మళ్ళీ వచ్చేందు కొట్టింది.

వగం వగలు అయిపోయింది. ఇక వగం వగలు, వగం రాత్రి ఉన్నాయ్—తను ఏదో ఒకటే చెయ్యాలి త్వరగా! ఉదయించింది అలోచించినా తన ఏం చెయ్యాలి అనేది నిర్ణయించలేకపోయాడు.

బాబుకి చెబితే !!!

తన ఏమని చెప్పగలడు? ఎలా చెప్పగలడు?

దే. ర్గరచేసి చెబుతాడు. చెబితే... బాబు ఆపేస్తాడు. ఆపేసి అబ్బిగట్టే....

అప్పున్నకి తన ఎదుట వసారాలో ఉన్న వీధిలో దానికి బాబు క్రిందటి మాటు బైరాగిని కొట్టి పి కొట్టటం కనిపించాయి. బైరాగి ఒక్క పీటలు వారుతున్నది. రక్తం చెముడుతున్నది. అప్పటికే బాబు నోసలేడు. బాబు తోలు కొరడా చిహ్న మల్లీ ఫట్ అన్నది....

బైరాగి ప్లావంతో అబ్బిగడు అబ్బిగా, గీంటించి రక్తం కారుతున్నది. అబ్బిగడు మో దిరిగి పోతున్నాడు. బాబు కొరడా మల్లీ ఫట్ ముప్పగు. అప్పున్న ముమ్మ మళ్ళ తిరిగిపోతున్నది.

తను బాబుకి చెప్పలేదు. చెప్పలేదు. అందుకే వాడికి చెప్పి చూశాడు. ఆ పిల్లకి చెప్పాడు.

అనలు మొట్టమొదట చూసినప్పుడు నమ్మ లేకపోయాడు. తన కొడుకు పెడమీదగా తన చెయ్యి (తిప్పి) వాడిమీద ఒరగబడి ఉన్న పిల్ల బాబుగారి కూతురేనని విజంగా గుర్తుపట్టనే లేకపోయాడు. చిన్నప్పటినుంచి తనకి ఎరుకలో ఉన్న పిల్లనే గుర్తు పట్ట లేక పోయాడు.

తన్ను చూసి చప్పున పెళ్ళిపోయింది.

ఎన్నాళ్ళనుంచి పొగుతుందో! కొడుకుని ముందే లించాడు.

తక్కువ కులంలో పుట్టినవాడు నరేసరి. పెద్ద యింటల్లో పుట్టిన ఆ పిల్లకేం పేదన బుద్ధులు. కొడుకుని గట్టిగానే కొట్టాడు. అప్పుడే మొదటి సారి తెలిసింది. ఆ వెధవ ఆ తల్లివారు. మర్నాడు అబ్బులు కాలేజీకి వెళ్ళిపోయాడు.

ఎన్నాళ్ళనించి పొగుతుందో, ఎంతవందకి తానీ సిందోనని చాలా భయపెడింది. ఇతల్ల విషయాలు ఆసక్తిగా పట్టించుకొని, విని ప్రచారంచేసే రత్తిపే, పత్రికల్లో గూడా తరచి చూశాడు. వాళ్ళ యితల్లతో మాట్లాడటప్పుడు గూడా పొంది విన్నాడు. ఏమీ అనుమానం రోగల్లేదు. అప్పున్న ప్రాణం కుదలుబడింది.

అనలు అప్పుడే బాబుని పెచ్చురిద్దా మను కున్నాడు. కానీ, బాబుకి సలహాలు వేసే అలవాటు, మగతావాళ్ళకి చెప్పే అలవాటు లేదు.

అయినా తను బాబు సరిస్థితి చూస్తూనే ఉన్నాడు. బాబు ఆ పిల్లకి పెళ్ళి చెయ్యలేక కుమారి పోతున్నాడు. మొఖాసా సర్కారు మ్మూడో రాగము కుంది. అప్పటికే మొయ్యలేని అప్పులు. ఉన్న అన్నీ హారతి కర్పారంలా హరించిపోతున్నది. అయినా అట్టహాసానికి తక్కువలేదు. ఎవ్వరికీ ఏ రోషమూ రాకూడదు. ఆదాయానికి లోపం వచ్చింది.

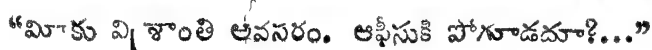
తక్కువ. అంతస్తుల్లో వాళ్ళకి పిల్ల నివ్వలేదు. పెద్ద అంతస్తులవాళ్ళతో తూగరేడు. అందుకే ఆ పిల్ల ఇంకా అల్లాగే ఉంది.

చదువుకున్నవాళ్ళ సరిదిద్దుకుంటూరనుకున్నాడు గాని మల్లీ శలవులకి వాడు వచ్చినప్పుడు మళ్ళీ మొదలైంది. తను మెలకువగానే ఉన్నాడు. అందుకే శలవులకి వచ్చిన అబ్బుల్ని శలవులు కాకుండానే వంపించేశాడు. డబ్బివేలున్నాడు బాబు అడిగాడు. తను ఏదో చెప్పాడు. ఎల్లా చెబుతాడు! ఏమని చెబుతాడు. ఇక పిల్ల అభ్యుదాన రావచ్చని

అనుకున్నంతవఱి చేస్తున్నారు. ఆ రాత్రికే
ప్రయాణం. అప్పటికే వగం వగలా గడిచి

ఆ మాటలే మళ్ళీ చెప్పటోకి మచ్చనయ్ పీఠి
కేళ్ళ గఠంలోనించి వన్నన్నయ్ చెహలు బద్దల,

అలాగే పరమంతా ఎండిపోయి, ఎక్కడికీ పోవారో తెలియకుండా, ఆ ఎర్రని ఎండలో, కాలేయాలనుక మధ్యగా పెరుతున్న ఆ ఎండిపోయిన వాగు



అప్పుడే బాటుగారితో వరసయ్యల బాటు
మోటారుపైకిలి కొప్పు రోజులు మోటారు
పైకిలి మోటారు ఎంతదూరమైనా మోటారు
పైకిలిమీదనే ప్రయాణించేసే రోజులు వల్ల
టూల్స్పైపు మోటారుపైకిలి ఎంతగా చూసే
రోజులు

పరిపూర్ణంగా తమ విద్యాదు విందుకు
విద్యతో తమకు లాభపట్టి తెలియదు మనవి
కనబడేటట్లుగా విద్యావిధింది

బాబు తన విశ్వ డబ్బాలోనించి విశ్వ చిత్రాడు
తనూ ఏదో పరిగ్గా తెలియకుండానే అర్థం
కాకుండానే అడిగెదా

అప్పుడు బాబు ఎట్లా వేదాధ్యయనం తీసి
అప్పుడుకే మార్చిగా గుర్తులేదు కాని బాబు
అంటారు అప్పుడప్పుడు “అవే విషయాలు మృత్యు
మరిచిపోలేనురా అప్పన్న” అది పొలికేళ్ల క్రితం
వంగతి

అను అభిగ్రాహకీనం ద్రుతుకుతున్నాడు బాబు
కీనం బ్రతుకుతున్నాడు బాబు తనకే ధైర్యం
యిచ్చాడు తనకే జీవితం యిచ్చాడు తన అభి
గ్రాహ్య చిహ్నుకొని ఉత్సాహం తెచ్చుకున్నాడు బా
తుకే ఒక పాక వేయించి పెట్టాడు బాబు అభి
గ్రాహ్య చదివించాడు అను ఎండుకులే బాబు
అన్నాడు కాని బాబుకే అభిగ్రాహకీనం గుడా చియ
చాని తెలిపలేదు చూసి అభిమానం

బాబు తన కోసం, అబ్బిగూడ కో.ఎ చాల
వేళాడు కాని, చివరికి నాడేం చేశాడో ఏం చెప్పు
టానికి పూనుకున్నాడు!

అనుచు పరువుకొనబోయినా ఇంత పిచ్చు ఎట్టి పుట్టకపోయి చదువు వదిలి గంట వీసిన లోగి తుండా అనుకున్నాడెంత చదువు న్నా ఆ గుడిసేటిదని కొడుకు ఆ బుట్టల వక్కడి పోలయ్ తను ఎంత చేస్తానో !

తలుపు దగ్గరగా వేసిఉండి అబ్బులా నిద్ర
పోలున్నాడు ప్రక్కనే ప్రియమైన పెట్టిఉంది

తెప్పయింటి ఎవరితో వడుతున్నాడు !

తనకు ఎప్పుడూ లేరు! తం ఏదాటి! తన
కెప్పుడూ లభ్యమేగు! ఎ గాదా, ము వంతి

43

చిత్రలహరి

దొరికితే దొంగలు

'పి దగ్గర మనుషులు మాయమయ్యే మందేదో ఉండటం' అన్నారు ముగ్గురు మనుషులు పొంగేసేలా—ఎదురుగావున్న పండితుణ్ణి చూస్తూ వారు ముగ్గురూ సంఘంలో పెద్ద మనుషులుగా చలామణీ అవుత న్నవారు ఒకరు దొంగలు మరొకరు వ్యాపారస్తుడు ఇంకొకరు ఎడ్యోకేట్ వారిని విశిష్టంగా ఎరిగితింది, 'ఉంటే' అన్నాడాయన

మాకా కావాలి దానినల్లా కోట్లకోట్లీ దబ్బు సంపాదించాం. అందులో కొన్ని లక్షలు నీకు ఇస్తాను'

నాళ్ళ నిజ స్వరూపాలు అర్థమైతే అనన్యం చేసింది ఆయనకు: మీదోటి సంఘ విప్రహంబు చెప్పను! అన్నాడు గంభీరంగా చెప్పకపోతే నిన్నూ నీ కౌతుక్లనూ చూప వాశనం చేస్తాం" వారి వోటివంట మాటలు కర్మకంగా వస్తున్నవి చూపుతే క్రోధం, వ్యక్తం అవుతున్నది

పండితునికి ఇద్దరు కుమార్తెలు అందులో చిన్నది ఆయన ప్రక్కనే ఉన్నది

మీ ఇష్టం వచ్చింటు చేసుకోండి మీ బెదిరింపులకు నేను లొంగను! ఆయన ఎమోషనాలు వారికి నిరకం కలిగించినవి వారిలో ఒకరు ఎనాంకరించి వయసు వచ్చిన ఆ ఎల్లా రెక్క పట్టే కుని చటుక్కున ముందుకు లొంగడు మరొకరు అమె కాళ్ళు చేతులు కట్టి పారేసి మొదటి యూనిట్ పోసి భుజంమీద మెనుకున్నాడు మరొకరు చూశావుగా మా చర్యలు ఎంత తీవ్రంగా క్షీణగా ఉంటాయో! నీ రెండో కుమార్తెను రక్షింపుకోనే ప్రయత్నంలో ఉండు అన్నాడు అనడమేమిటి? ఆ చిన్నదాన్ని ఎత్తుకుపోయార వాళ్ళు అంతా క్షణాల్లో అయిపోయింది

కన్నులమూండు ఏదో గమ్మత్తు జరిగిపోయి నట్లు నిర్ధారితమయ్యాడు అంతటి పండితుడు కూడ ఇలాంటి గురుర్వేదే పన్నివేళలు, మన షులు మాయమవడం కార్లు ఎగరడం వెనెన్ మనుషులతో మామూలు మనుషులు తలవడడం లాంటి విచిత్ర సంఘటనలతో నిండిన చంద మామ పిలివ్వవారి దొరికితే దొంగలు నిర్మాణం పూర్తి కావచ్చింది

కాశ్మీరీగీతం ఒకటి నాయకీ నాయకులపై యుగళగీతం ఒకటి చిత్రీకరణ జరుపడమే ఉన్నది వాటితో చిత్ర నిర్మాణం పూర్తి అవుతుంది

(టెక్నిషియన్) పుష్కలంగావున్న ఈ చిత్రంలో జనూన ఎన్ టి రామారావు రాజశ్రీ కాంతా రావు గుమ్మడి భూశిపాళ, రవ జారెడ్డి అల్లు థామరింగయ్య, పేకేటి శివరాం, సత్యనారాయణ, శోరభ, జయంతి పూర్వకాంతం మొదలైనవారు

నటించారు కథను శి వి ఆర్ అచ్యుతరాజులు సంభాషణలు ఎన్.ఎల్. రూపిందించారు గీతాలు: ఆరుద్ర పి నారాయణరెడ్డి దాశధి సంగీతం యస్ రాజేంద్రరావు సృష్టాలు హీరాలాల్ కళ గొడగాంకర్ తెమరా రవికాంత్ దర్శకత్వం పి ముద్రపాణ్యం నిర్మాత డి యల్ వారి యన

శ్రీ డి యల్ సాహెబ్ కుడు సాహసానికి మరో పేరు అని కూడ చెప్పవచ్చును తిలుగుతో పోరి కితే దొంగలు లాంటి పైంటిక్ ధోర్ నిర్మించాలంటే ఎంతో సాహసమూ గు రె కైర్యూ కావాలి ఆ రెండూ డి యల్ లో లున్న బంగా ఉండబట్టే నిర్మించగలిగిరి చిత్రం ఆయన ఎర్పించే ప్రతి చిత్రంలోను ఎదో కొత్తదనం ఉర్పించి అందుకే ప్రేక్షకులను రంజింప చేయగలుగుతవి ఆ చిత్రాం

అవంగి - పండితరాయలు

శ్రీరా గా పిల్వీవా : అంగి-పండిత రాయలు చిత్రం నిర్మించే ఎన్నాహాల్లో ఉన్నారూ రాజశ్రీ హరనాథ్ ఈ చిత్రంలో ముఖ్య భూమి కలు ధరించగలరని తెలుస్తున్నది మొగల్ చక్ర వర్తుల కాలంనాటి ఈ చరిత్రక ప్రణయ గాధకు మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి ఆరుద్ర రచన చేస్తున్నారు సంగీతం యల్ సురేశ్వరరావు నిర్మాత దర్శక డు బోల్ల సుబ్బారావు డి సి

కీలు బొమ్మలు

రామకృష్ణదాశ ఇంటనుండు జనం గుంపుగా పోయ్యారు పొన్నుకాకు అమీనా రాటెంపు వాడు కూడ ఒక డ ఉన్నాడు ఇంకో హానాన్



"పీరమార్తాండు"లో పద్మిని



మధు విక్టర్ "ప్రాడక్షన్ నెం 2"లో కృష్ణకుమారి

జనవరి రిలీజ్ వరకు ఉంటుంది ఇరవై రోజుల పాటు పోగీ ఈ షెడ్యూల్ లో ఇన్ డోర్ మూటింగు పూర్తి అవుతుంది ఇంక అప్రెంటిస్ మూటింగ్ విగిలీ ఉంటుంది అప్రెంటిస్ షిప్ లో జరుపు తారు ఇదే వివర షెడ్యూలు డివిజన్ మూటింగు ముగుస్తుంది

తాదానంతో మకవ్య, సంధ్యారాజ్ పుష్పకుమారి, జేబీ రోజారాజ్, కృష్ణ రామ్మోహన్, కోనేళ్ల రావు మొదలైనవారితోపాటు ఆంధ్ర దేశంలో పర్యటిగా పేరుగాంచిన కుమారి జయశ్రీని కూడ చేర్చుకుని కథ ఆదుర్తి అత్రేయ ముఖ్యపాత్ర వేంకటరమణ మాటలు అత్రేయ, పాటలు అత్రేయ, రాశిధి సంగీతం కె వి మహా దేవన్, కళ జి వి సుబ్బారావు ఎడిటర్ టి కృష్ణ, కెమెరా పెల్వరాజ్ అసోసియేట్ డి రెక్టర్ కె విశ్వనాథ్, నిర్మాత సి సుందరం ఫిలింల చూపాంతానికి ఈ చిత్రం విడుదల చేయాలనుకుంటున్నామని దర్శకులు ఆదుర్తి సుబ్బారావు చెప్పారు

చదువుకున్న భార్య

'సంజాతవంతా ఒక తీరుగానే పుట్టియుంచినాడే

ఎందుకో ఈ తేడా "

—ఏ లీల పాడిన ఈ పాట రాజరాజేశ్వరీ ఫిలిం కంపెనీవారి 'చదువుకున్న భార్య' చిత్రానికిగాను (డిసెంబరు 10 వ తేదీన వివేక్ స్టూడియోలో కృష్ణకుమారిపై చిత్రీకరించారు ఈ గీతం ప్రాచీ

నది జానియర్ సమూహం

హిందీలో వచ్చిన "ఆర్తి" చిత్రం ఆధారంగా విర్మించబడుతున్న ఈ చిత్రంలో శాంతారావు జగ్గయ్య, నాగయ్య, రమణారెడ్డి మిక్కిలిసేవి పేకేటి శివరామ్ రాజరాజు కృష్ణకుమారి వాసంతి, శారద, మూర్యకాంతం చాయాదేవి మొదలైన వారు నటిస్తున్నారు మాటలు పాటలు, సమూహం (జానియర్) సంగీతం అశ్వత్థామ: పృథ్వీ, చిన్ని—సంవత్ కె యన్ రెడ్డి, కళ ఎం వెంకటేశ్వరరావు ప్రొడక్షన్ ఇన్ ఛార్జ్ ఏ ముద్రావ్యాయం ఎడిటింగ్ ఎం వి రాజన్ కెమెరా లక్ష్మీకాంత్ గోగి దర్శకత్వం కె వి నాగభూషణం

శివశక్తి మూవీస్

శివశక్తి మూవీస్ అనే నూతన సంస్థ— పాపన కృత్యాలతో నిండిన జానపద చిత్రం ఒక దానిని నిర్మించే సన్నాహంలో ఉన్నది ఇది డి వి యన్ (ప్రొడక్షన్స్) అధినేత శ్రీ డి వి నారాయణగారి ఆధ్వర్యంలోనే తయారవుతుంది రాజశ్రీ శాంతారావు నాగభూషణం ముఖ్యపాత్రలు ధరించే ఈ చిత్రానికి కథ సంభాషణలు—శ్రీకృష్ణ దర్శకులు ఆదుర్తి సుబ్బారావు సాధారణంగా ఆదుర్తి వెంకట నరసింహమూర్తి రూపొందించుతున్నారు

ఈ చిత్రంలో ముఖ్యపాత్ర వేంకటరమణ, కొన్ని పాటలు వ్రాయగలరని తెలుస్తున్నది సంగీత దర్శకులు కోదండరాజ్, దర్శకుడు ఎన్ ఆర్ పుట్టన్న శ్రీపుట్టన్న దర్శకులు బి ఆర్ ఎంటులు

గారివద్ద చాలాకాలంగా సహాయ దర్శకుడిగా ఉన్నారు మళయాళంలో ఆయన స్వయంగా మూడు చిత్రాలకు దర్శక డిగా పని చేశారు. కూడ తెలుగులో ఆయన దర్శకత్వం వహించే తొలి చిత్రం ఇదే అవుతుంది

వీర మార్తాండ

'వీర మార్తాండ' అనువాద చిత్రం తయారవుతున్నది వద్దిని, శ్రీరంజని (జానియర్) ఋష్యేంద్రమణి ఎం జి రామనంద్రన్, వీరప్ప, తంగవేలు మొదలైనవారు నటించారు మాటలు, పాటలు జనపాట్ల, సంగీతం ఎన్ రాజేశ్వర రావు నిర్మాత కె వి చెల్లప్పఅయిదో

మంగమ్మ శపథం

మంగమ్మ గర్భాన ఉడయించిన విజయవీరిన పుత్రునిగా అంగీకరించలేకపోతున్నాడు మహారాజ తన మనసు మమ్మనంటున్నది మంగమ్మ చూపన గుర్తులు, అతడిని పెండ్లిగంలో వడ్డ చేసేవి

"మా చెల్లాయి న చోరాణా! అంటూ పోన్య గాడు ప్రవేశించాడు

అ! నువ్వు?" అన్నది రిలీజులు అక్సర పడి

అ! దాకా లంగరు తాకా

"ఇది తమ ఆభరణాలే మహారాజా"

"మహారాజా మంగమ్మ పతివ్రత" అన్నాడే మంత్ర కొత్తాల్లో పైన్యాధిపతి ఒకరి వాకర

మోసుకువచ్చారు - కొత్తలో ఆశ్చర్యంగా మోస్తూ 'ఎవ్వో రహస్య పరిశోధనలు చేశాం ఇంతటి వరకు రహస్యం ఎప్పుడూ చూడలేదు మహారాజా తిడ్డు కనుకనే మా కంట్రీ కారం కొట్టగలిగాడు' అన్నాడు

'అవును కొత్తలోగారు మహారాజా కుమారుడు గుంకనే మమ్మూ వోడించాడు మహారాజాకి సాధ్యమా!' అన్నాడు 'సేనాధిపతి-కొత్తలో మాటలను పమర్చిస్తూ

మంగమ్మ పాత్రవ్యానికి, మహానిబ్బరానికి మంత్రి పూర్వయంతో అనందం నిండినది అమె కడుపు పంట విజయనిహాసి మురిసిపోయాడు జాతి అమె ప్రస్తుత స్థితికి అమోఘం ఖేలంగా మారుతున్నది 'మహారాజా మంగమ్మ తండ్రిని మించిన కొడుకునుకన్న మహాత్మురాలు అమెను క్షమించండి' అన్నాడు

మహారాజాకు గతమంతా కన్నంమొందు నిలచి పట్టుకున్నది అనాటి శ ధాని మంగమ్మతో తన ప్రణయం అన్నీ జర్జనమయినది అతడికి మంగమ్మ మాట వహించని అభిమానవతి విప్పు లాంటి మనిషి అవుతూలు నిలుపుకున్న నారీ తిరోమణి రాజా పూర్వయంత్రించినది క్షమా పణ చెప్పవలసింది మేము మంత్రిగారా! అమె చేసిన శుభం చెల్లించిన నారీ తిరోమణి అవ తయం మారి! అన్నాడు

మంగమ్మ అతడి మాటలకు అడ్డువస్తూ 'కాదు మహారాజా అవతయం నారే! అన్నమాట చెల్లించుకున్నానన్న అహంకారంతప్ప నాకేం మిగిలి తింది? అంతఃపురంలో అల్లారు ముద్దుగా పెరిగవలసిన రాకుమారుణ్ణి-దిక్కులేని అవాధగా పెంచిన దిగులు కన్నెప్రాయపు పంతానికి కట్టు

చిత్రలహరి

కున్న రైవాన్నే మోచగించాన్ని అత్తకోడలే 'అమె క శం గాడ్గదికమైనది మాటలు నిరు పుగా వెలువడుతున్నది

'మంగమ్మా! అన్నాడు రాజా అవతయం చుటూ

అతడి హిదాన్ని పువ్వులా వాలిపోయినది అమె 'సైకి లేవనెత్తుతూ, మంగమ్మా ఇంత కాలం ఓపేర్ పొందర్యంచూసి భ్రమణియాం అత్త పొందర్యాన్ని అభినందించే విజ్ఞాన భృష్టిని ప్రసాదించిన విప్పు మా వహారాణిగా స్వీకరిస్తున్నాం' అన్నాడు రాజా

'మహారాజా! తలి శవధం చెల్లించడానికి తండ్రినే అవమానించాం నాకే ఓడన విధించినా సంతోషంగా స్వీకరిస్తాను తయూడు అన్నాడు

మహారాజా పూర్వయంత్రించిన ప్రపుల్లమయినది 'మంత్రిగారూ ఏరు తోడు దొంగలు విధించవలసిన శిక్ష వెంటనే ఏర్పాలు చేయండి అన్నాడు

అమాటల్లోని భావం మంగమ్మ అర్థం చేసు కున్నది చివ్ న్నతోనే రాజాకు అభినందనలు తెలిసినది మహారాజా అమె భజాలు అట్టుకొని ఉషిరుగా ధీ ఇప్పతోయాడు మంగమ్మ అమందా వందావిధూతిని పొందినది అమె 'గురుర స్మృతులు కలచి-తల పిగ్గుతో వంపోయినది

ఈ పన్నివేలం డి వి రున్ ప్రొడక్షన్స్ వారి మంగమ్మ శ ధం చిత్రంలోనిది జమున రాజశ్రీ ఎల్ విజయలక్ష్మి గిరిజ నాటిశ్రీ, ఎల్ టి రామారావు రేలంగి, ల-జార్జెడ్డి రాజ



'ఉక్కుమనిషి'లో హెలెన్

నా మిక్కిలివేసి, బాలకృష్ణ అల్లు రామలింగయ్య, నల్లరామ్మూర్తి వటిమన్న ఈ చిత్రం పతాకార్య దర్శకత్వంకింద తయారవుతున్నది అందా నా రాజ అంకేరా

జా ని కాదని అవసేరా

-చెలిమి కలండేమని వలపుర చెలి, తన రాజా మనసును మల్లించేందుకు హూయలు నిలు కుటూ విరహాన్ని అభినయిస్తున్నది

దొడము లోలోన లొందర చేసేను' అంటూ మనసుతోని మాటను తెలుపుతున్నది వెన్నెల తియని బాధను రేకెత్తించుతున్నది సుమధుర వరిమణాలను వెదజల్లుతూ పూలు ఆ విరహాన్ని మరింత తెచ్చగొడుతున్నది 'అందని వలపులు గంధము పూసెను' అంటూ అంటిస్తున్నది

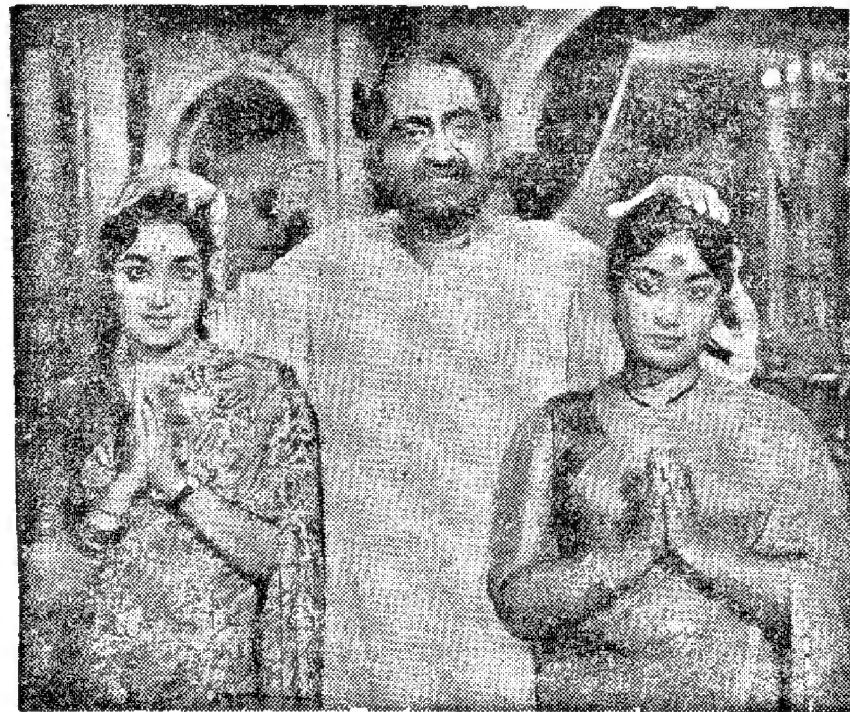
ఈ శృంగార గీతం వ్రాసినది సే వారాయణ రెడ్డి మధురగళంతో మహాజ్ఞానా పాడింది మృతి కల్పాటక బాణీలో ఆ గీతాన్ని అందంగా మంచి, పాడించబేసినది టి వి రాజ

శకుంతల

'కనరా మునిశిఖరా

నినుకోరి దరి చేరినానురా "

దేవేంద్రుని కోర్కెను అనుసరించి మేనక, విశ్వమిత్రుని తనమ్మ భంగపరచేందుకు భూలోకానికి దిగి వచ్చింది తన అంద వందలు అట పాటలు, వయసు సోమలు ఎ చూసి-నువార్ని విశ్వమిత్రుని మోహ పుంకాంకిత నివేసే పాట ఇది పాడినది ముగ్ధి తెరపై మేనకగా అడిగినది టి వి వెరోజ అమె అప్పురూప లావణ్యానికి ముగ్ధుడైన మునిశిఖరుడు ముక్తామల (విశ్వమిత్రుడు) పై కెమెరామన్ దెహనాన్ దర్శకులు కె కామేశ్వరరావు రాజ్యం ప్రొడక్షన్స్ వారి 'శకుంతల' చిత్రానికిగాను వేతనర్యంగా చిత్రీకరించారు ఈ గీతం వ్రాసినది సముద్రం (సీనియర్) నంకి



'నాదీ అడవిశ్లో'లో జమున, రంగారావు, సావిత్రి

తం సమకూర్చినది మంటపాల.

ఇందులో ఎన్. టి. రామారావు, పాపిత్రి ప్రధాన భూమికలు పోషించుతున్నారు. కాలద, గీతాంజలి, అనసూయ, ప్రయంవదల. మిగిలిన పాత్రధారులను ఇంకా ఎన్నిక చేయలేదు. రచన: జముద్రాల (సీనియర్), పాటలు: జముద్రాల, కోవరాజు, శ్రీ శ్రీ, కళ : టి. వి. యన్. శర్మ, నృత్యాలు: వెంకటేశ్వరం, కూర్పు: వీరప్ప, సహకార దర్శకుడు: గురుదేవ్. నిర్మాతలు: రాజ్యం, శ్రీధరరావు. జనవరి 14 నుంచి ఈ చిత్రం నిర్విరామ నిర్మాణ కార్యక్రమంలో పడుతుంటుంది తెలుస్తుంది.



“ప్రమీలాగ్నసీయం”లో రామారావు, సరోజాదేవి

నాదీ ఆడజన్మే

శ్రీ వాణీ ఫిలిమ్స్ వారి “నాదీ ఆడజన్మే” చిత్రం పూర్తి అయింది. ఈనెల రెండవ వారం ప్రారంభంలో విడుదలవుతున్నది. తమిళంలో విజయవంతంగా నడచిన టి. వి. యం. వారి “నానుమ్ ఒరుసేయ్” ఆధారంగా ఈ చిత్రం తెలుగులో పునర్నిర్మించబడ్డది. ఎన్. టి. రామారావు, యన్. వి. రంగారావు, జగ్గయ్య, హరనాథ్, రమణారెడ్డి, అల్లు రామలింగయ్య, పెరుమాళ్లు, మాస్టర్ బాలు, పాపిత్రి, జమున, చాయాదేవి, సురభి బాలసరస్వతి మొదలయినవారు ఇందులో నటించారు. పంథాపణలు : డి. వి. నరసరాజు, గీతాలు : దాశరథి, పంగీతం : ఆర్. పుదచ్చినం, నృత్యాలు : చోప్రా, కళ : టి. కె. శేఖర్, ఎడిటింగ్ : గోపి, కెమెరా: ముత్తప్పయ్య, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం: టి. సి. త్రిలోక్ చందర్ ఎం. సి. నిర్మాత : యన్. వి. రంగారావు, టి. యన్. సి. ఆంధ్రలో ఇది విజయా పిక్చర్స్ వారి ద్వారా విడుదల అవుతుంది.

ప్రేమించి చూడు

పద్మశ్రీ వారి ప్రేమించిచూడు చిత్రానికి

8-1-65

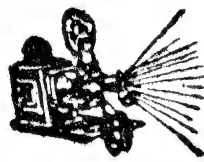
ఇప్పటికీ రి పాలు రికార్డు రికార్డు తెలుస్తుంది. వెలు సంగీత దర్శకత్వం వహిస్తున్న ఈ చిత్రం లోని పాటలను మంటపాల, పి. టి. శ్రీనివాసరెగక యువగాయకుడు జనవేళ్ళర్ కూడా పాడు

కున్నాడు సుశీలతో జనవేళ్ళర్ పాడిన పాటలు ఎల్లారీళ్ళరి హమ్మింగ్స్ 22 నవంబర్ న కారా స్టూడియో (మెజిస్టిక్)లో రికార్డు చేశారు.

—మోహన్ కుమార్ ★

35 ఎం. ఎం. హోమ్ సిని ప్రొజెక్టర్

సి యంటిలోనే సినిమా చూచి ఆనందించండి. మీరు కోరిన చిత్రమును మీ గదిలో తెరమీద చూర్చి లేక ఎల్.క్వి.సిటీ పర్యాయంతో చూడవచ్చును. సినిమాలో వలె పూర్తి సైజు చిత్రముల నటన, నాట్యం చూడవచ్చును. న్యూయిడ్స్ కూడ ప్రదర్శించవచ్చును. ధర: రు.22-50.



వి.వి.సి.వార్డు రు.4-50. 20 లి ఫిలిం ఉచితం. అదనపు ఫిలిం. గజం 25 పై. ప్యానల్ స్క్రీన్ గుడ్డు రు.4

Sangam Trading Co., Phaphala (AP-27) Aligarh.

పొల్లింగ్ 50 పాల్ పిస్తల్

రై ఫెన్స్ అక్కరలేదు. అమెరికన్ మోడల్, దొంగలు, క్రూరమృగముల నుండి రక్షించుకొండి. ఉల్కానైత్రయాణాలు, యాత్రలు, వాటకాలకు ప్రశస్తి మైనది. ఆటోమేటిక్



50 పొల్లు విద్యాలు గలదు. తేలికైనది. ఇందు నుండి వెలువడు నిప్పు రవ్వలు మిమ్మును కాపాడును. ధర: 50 పొల్లు గల నెం. 33 రు.13/50 జర్మన్ మోడల్ నెం. 99 రు. 15/50. వి.సి.సి. వార్డ్లు రు. 2/50. రెడర్ కేస్ రు. 3/50. అదనపు పొల్లు 100 కి రు. 5/-.

SULEKHA TRADERS (AP-13) PHAPHALA, ALIGARH.

అమూల్యమైన తెలుగు ప్రచురణలు

జ్వాలాముఖి (నవల): శ్రీ అనంతగోపాల శేషదే	రు. 3.50
పోతన: శ్రీ నిడుదబోలు వేంకటరావు	... 2.75
జూడి - లక్ష్మి	... 1.50
ప్రజాభ్యుదయానికి ప్రణాళికలు	... 0.75
దేశ దేశాల జానపద కథలు	... 0.75
భారతదేశం : నేడు - రేపు:	... 0.75
శ్రీ జనహర్ లాల్ నెహ్రూ	...
కల్కి లేక నాగరికతా భవిష్యత్తు:	... 0.75
డా. ఎన్. రాధాకృష్ణన్	...
ఏక ప్రపంచము - భారతదేశము:	... 0.75
ఆర్నాల్డ్ టాయ్ న్స్	...
జాతీయ పంచాంగము	... 0.20
మద్యనిషేధము ప్రశ్నోత్తరములు	... 0.15

పుస్తకాల పోస్టేజి, ప్యాకింగుకుగాను ధరలో 12½ శాతం, రెజిస్ట్రేషన్ విమితం రీర్ పైనలు పంపాలి. రూ. 25/- లేక అంతకు పైగా వెల గల పుస్తకాల రవానాకు పోస్టు ఖర్చులు పంప నవసరం లేదు.

దొరకు చోట్లు : పబ్లికేషన్స్ డివిజన్, ఢిల్లీ : పోస్టు బాక్సు నెం. 2011, ఓల్డ్ సెక్రటేరియట్; మద్రాసు : 24, కచేరీ రోడ్డు.

DA 64/475



బహుభాషా తార

వాసంతి

చదువు, సంస్కారం, ఈ రెండూ నటి వాసంతి వ్యక్తిత్వానికి
మెరుగులు దిద్దుతున్నాయి

కొత్త గాను తొడుక్కొని ముద్దు
ముద్దుగా నడుస్తూ ఆరోజునే
స్కూలుకు ప్రయాణమైన పాపాయి
చేతిలోని పలక వున్నట్టుండి కింద
పడి తునా తునకలు కావటంతో-
“ఇక చదువు ఎలా వస్తుంద్రా”
అనుకొన్నారు అమ్మా, నాన్నా
కాని, పగిలిపోయిన తునకలే
మళ్ళీ ఏకమయ్యాయి ఆ పలక
మీదనే పాపాయి ‘అ ఆ’ లు దిద్దు
కొన్నది మౌనూలు చదువు
ముగించింది కాలేజీలో చేరి బి ఏ
సాగించింది ఉన్నాడు నటిగా వెలుగు
తున్నది.

చక్కని విగ్రహం,
చారదేసి కళ్లు

వాసంతి పేరు చెప్పగానే ప్రేక్షకులకు చక్కని
విగ్రహం చంపకు వారడే కళ్లు కనపిస్తాయి
వెండితెం మీద పేరిమి బంగారంలా కనిపించే
వాసంతి విజ్ఞ తీవ్రంతో ఎలా ఉంటుందో?— నన్న
పూస సామాన్యమైన ప్రేక్షకునికి కలగటం
చాలా సహజం

పసిమివన్నె ఆ అమ్మాయిని మంచి పాదరి,
అప్పుడప్పుడు పిచ్చదీ కూడా !

అందంగా, ఆనందంగా మాట్లాడుతుంది
మాట్లాడే ప్రతి మాటా వెనుక జాగ్రత్త, మెళి
కున కనుపిస్తాయి నన్నని సెంటిమెంట్ ప్రకారంగా
ప్రహేళిస్తూ, అప్పుడే వర్షం కురిసి వెలిసిన
రోడ్డు మీద ‘స్వేచక్’ కారు వెళుతున్నట్లా
ఉంటుంది ఆ అమ్మాయి మోటు,

వాణిరాజు ప్రకాశం

భూమి గుండ్రంగా వుందా?

చీరాల సమీపంలో ఉన్న తిమ్మ వముడ్రం గ్రామం వాసంతి జన్మస్థలం అక్షరాధ్యాపం, జరిగిన తొలిసారి నలక పగిలిపోవటం ఒకరకంగా విప్లవాన్నే మూలించినా తలిదండ్రులు ఆమెకు చదువు చెప్పించి, దగ్గర్లోనే ఉన్న పెదమంది పాఠశాల వరసరి మూడవ ఫీలింగ్ చేర్పించారు కొంత కాలం ముద్రాసుల్ ఆ తర్వాత కొంతకాలం గుంటూరు ఏ సి కాలేజీలో చదివి, భూమిగుండ్రంగా ఉన్నందున కాబోలు కుమారి వాసంతి తిరిగి ముద్రాసుల్ వచ్చి యతిరాజా కాలేజీలో బి ఏ లో చేరారు

పట్టిక పరీక్షల హడావుడి కళాశాల తెలుగు శాఖ ఉత్సాహం నండి ఒకేమారు వచ్చాయి తెలుగు శాఖ కార్యదర్శిగా, ఉత్సాహంను జయప్రదం చేయ వలసిన బాధ్యత కూడా కుమారి వాసంతిదే కావటంతో ఒక శుభ ముహూర్తాన ఈ అమ్మాయి సీనియర్ పెర్మిటెన్స్ లోనూ ఉత్సాహం పంచాలని సెట్టు మార్చడం రావటం జరిగింది అమ్మాయి విగ్రహాన్ని చూచిన కారాధాన నిర్మాతల శోభాకృత దీప్తి అనకాశం ఇచ్చారు ఆ దీప్తి అనకాశమే ఇంతై అంతై ఈ వాటికి నటి 'వాసంతి వి జయాల చేయగలిగింది

తెల్లని దుస్తుల్లో మెరిసి పోవా అనుకున్నాను కాని ?

తొలి పూహం ప్రకారం డాక్టరు కావాలి వెళ్ళొస్తే పైతస్కాస్త తగిలింపకొని, తెల్లని దుస్తుల్లో మెరిసిపోవాలి వాసంతి అనుకున్నది ఇంతా, యం బి బి యన్ డో సీటు రాకపోయే వరకి బి ఏ లో చేరటం, ఆ తరువాత నెల్ రెజ్లెన్స్ 'వ్యాయ శాస్త్రం' చదవటం జరిగినా చివరకు వెండితెగ మూత్రమే గమ్యంగా నిలిచి పోయింది అందుకే ఆ అమ్మాయి అంటుంది

అంతా భగవంతుని లీల' అని

అరవంతో తొలి చిత్రం 'కృష్ణమాలి' తరువాత అరవంతోనే తేన్ నిలపు విడుదలయింది అమ్మాయి తెలుగు వారిని కూడా ఆకర్షించటంతో శరవేగంతో మంచి గునములు తో బాటు "సీని సంచలనం రావటం జరిగాయి ఇంతవరకు తెలుగులో సుమారు 12 చిత్రాల్లో నటించింది తమిళంలో ఐదు మలయాళంలో రెండు చిత్రాల్లో కూడా నటించింది మరో పది చిత్రాలు నిర్మాణంలో ఉన్నాయి బొంబాయిలోని చండ్రాభాయ్ ఎటేర్ గారి తాజా చిత్రం కృష్ణ లీలలులో వాసంతికి రాధగా అనకాశం రావటం ఒక తాజా విశేషం

మెరుగులే భవిష్యత్తులో

మెరుపులు. ?

వాసంతికి చక్కని ప్రతిభ ఉన్నది ఆ ప్రతిభను మెరుగులు దిద్దు కొంటున్నది ఈమెరుగులే భవిష్యత్తులో మెరుపుల్లా మెరుస్తాయి

ఒకప్పటి కాంగ్రెసువారి ప్రస్తుతం (వి)చిత్రవాది అయిన తండ్రి శ్రీ అచల్యు వాసరి శ్రీకృష్ణారావు వాసంతికి చక్కని తల్లిదండ్రు లభిస్తున్నది తాము, తన ప్రతిష్టనూ మెరుగులతోనూ రసవత్తరంగా చెప్పగలిగిన ప్రతిభ రచయితలతో ఎంత దీపభాసా మూల్యులతో సుర్యంబుల కాంతి

వాసంతి కూడా ఒకరు

అమె మూటల్లో చదువుకు తగ్గ వంస్సీరసమూ కనుపిస్తాయి అత్యుత్కృష్టమూ వెల్లడవుతుంది ఏవేకమూ కనుపిస్తుంది తీరిక నేరల్లో ఒకటికి బాలుగు పుస్తకాలు ముందర వేసికొని కూర్చోని కొంత సత్కారకత్వం చేయటం వాసంతి దైనందిన కార్యక్రమాలలో ఒకటి

"వ్యక్తిగా నా నిర్ణయాలకు ప్రాధాన్యత నిస్తారా? లేక నటిగా దర్శకులతో తలపొగ్గుతారా?" అన్న ప్రశ్నకు, నా కదలే దర్శకులతో ఎక్కువ తెలుసు అందువల్ల వారు ఎలా చేసేతే ఆలోచించటం అంటుంది కుమారి వాసంతి

వాన్ పాత్రలకు తాను పనికిరాదనేమాధని ఒక వందేహం అయినా ఇంతవరకూ తనకు వచ్చిన పాత్రలు మాత్రమే వచ్చాయని ఒక విశ్వాసం వాసంతి హిందీ ఇంగ్లీషు సినీమాలను విరివిగా చూస్తుంది, ఆ చిత్రాలలోని హాస్యతన్నీ అర్థం చేసుకోవడంకు వారికి 'షిక్వర్స్' చూడటం కూడా ఒక పాటి

'టైమ్' ఎక్కడ వుంది?

దేశంలోని అందమైన ప్రదేశాలను దోచానని, చరితాత్మక స్థలాలను తిరికించానని, పుణ్య స్థలాలును దర్శించాలని వాసంతికి అభిలాష ఉంది. 'టూరిజం అన్నా సరే ఎంతో ఇష్టం కాని ఇవన్నీ చూడటానికి 'టైమ్' లేదంటారు, అనకాశమూ కలిసి రావాలంటారు

తన ప్రతిభకు నిదర్శనంగా లభించిన బహుమానాను బ్రహ్మానంద, కమలంను బాగ్రత్తగా వీరుసారో దాచుకొంటుంది ఆ అమ్మాయి అవన్నీ దాదాపు ఏ యాభై యొక్క ఉన్నాయి ఈనాడు "ఇన్ని ఎలా వచ్చాయో?" అని ఒక్కోమూరు ఆ అమ్మాయికి వందేహం వేస్తుంది

ఆ అమ్మాయిలో నటిగా చక్కని నటన ఉంది వ్యక్తిగా వంస్సీరసమూ, ఏవేకమూ ఉన్నాయి వీటన్నింటినీ మించిన బాగ్రత్త, మాట తియ్యదనమూ లోక్యమూ ఉన్నాయి ఇన్ని ఉన్న ఆ అమ్మాయికి భవిష్యత్తులో మంచి భవిష్యత్తు ఉండకుండాస్తరా ఉంటుంది ?★



జన్మరును కావాలని అమ్మా, నాన్నా అనుకొన్నారు! కాని, నా అభిరుచికి తగ్గట్టు నటించి అయ్యాను!



రిపబ్లిక్
పిక్చర్స్

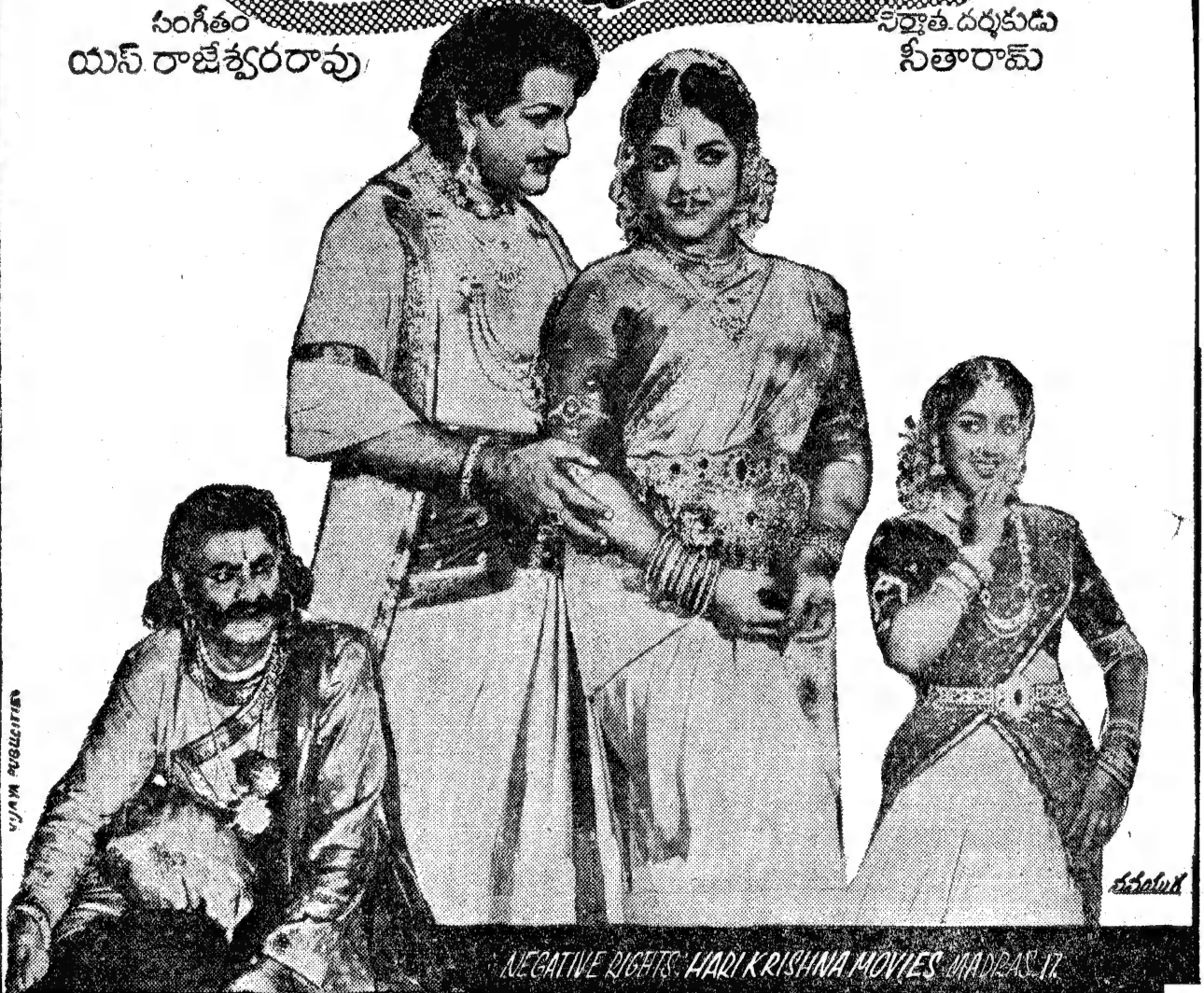
హరికృష్ణా

బాబు

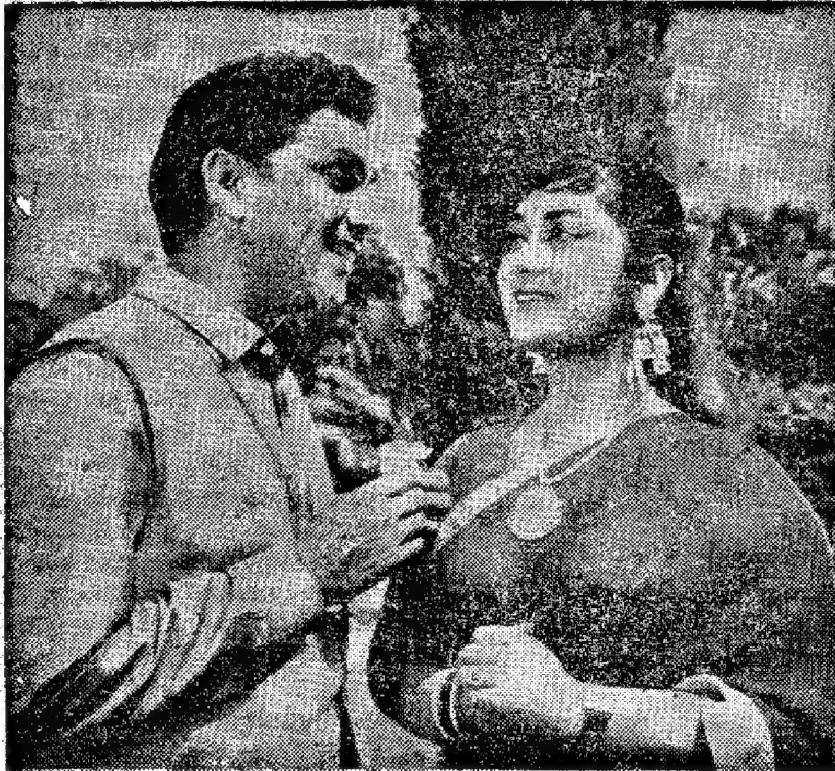
యూదం

సింగీతం
యస్ రాజేశ్వరరావు

నిర్మాత దర్శకుడు
సీతారామ్



NEGATIVE RIGHTS: HARI KRISHNA MOVIES MADRAS 17



“సుమంగలి” చిత్రంలో నాగేశ్వరరావు, సావిత్రి

చిత్ర సమీక్ష

కొత్త తరహా చిత్రం ‘సుమంగలి’

క్రొత్త ప్రవాహంతో ‘కాలం’ వనకట్ట త్రొక్కుతూ వెళుతూ ప్రవహిస్తున్నట్టి చిత్రమే అసల శ్రావ్యమైన మూర్తయే. మూర్తయే దించే చిత్రం ప్రమాణం రీతలు కూడా మారిపోయాయి. కొత్త తరహా చిత్రాన్ని రందించి ప్రేక్షకుల అభిరాధిమానానికి కూడా పుష్పగా సంపాదించుకోవాలన్న భావం ఇందుకు సంబంధించిన వ్యక్తులలో బలవత్తరంగా వ్యాపకమైంది. అపరాధమైన కథను తీసికొని, పాథాగమైన పాతనను చేకూరుస్తూ వెండి తెరమీద తెక్కించిన ‘సుమంగలి’ ఆ కోవకు చెందినదే.

అనుభవాలు అంతటా విజయయాత్ర సాగించిన ‘కాలం’ చిత్రానికి ప్రతిరూపమే ‘సుమంగలి’.

కథా బాధ్యతలైన విశ్వం యం ఏ కదిలినా ‘మూర్త’ తనలో వేడితుడుగు ఉంటూ ఒకకోణం తన మూలా నిద్యత్వంను అజంతా ఎల్లరాల వద్దకు ‘విహారయాత్ర’ తీసుకొచ్చి, వాటి విశిష్టతను చూపుతుంటూ ఉత్కండిత వర్ణన మరో కళాకాం అమ్మాయికి, తెలుగు వండితుడు విశ్వానికి చిన్న వాగ్వివాదం రుచులతో వాయిదా వాయు కుంఠ ప్రేమకథ, మన పరిమాకథ అరంభమవుతుంది.

నాగేశ్వరరావు నున్న కళాకాం అనే చిత్రానికి తెలుగు తెచ్చుకుంటున్న ప్రస్తుతం.

కళాకాం స్థాపకులైన ‘రావు’గారి కుమార్తె కాలం విశ్వం విద్యార్థిని అవుతుంది. విశ్వం మే భావంను తూచిన కాలం మొదట్లో అతని పాండిత్యాన్ని విశ్వం పంపిణీ చేయగా, క్రమేణా అతని విజ్ఞానాన్నిమూల ఆశ్చర్యమైంది. ఇద్దరికీ పరిచయం కావడం, ఆ పరిచయమే క్రమేణా ‘ప్రేమ’గా మారుకు ముద్రమే!

విశ్వాన్ని వివాహం చేసుకొంటానని తండ్రికి చెప్పిన కాలం మూలంకు అదరణ లభించడంతో తండ్రి వ్యతిరేక మూత్రం విడుదలైంది. ఎలాగయినా తండ్రిని ధిక్కరించి, ప్రేమిపాల్ గారి చేయూతలో ఇరువురికీ వివాహం జరుగుతుంది. కాలం తన అరాధ్య దైవమైన విశ్వం వద్ద యంతో చోటు చేసుకోగలిగా, తన ఇంట్లో మూత్రం తన స్థానాన్ని కోల్పోతుంది.

ఆ పూరు విడిచి ఇరువురూ వెళ్ళిపోతారు. వ్యంత పూలోనే కాలేశ్వర ఉద్యోగం దొరుకుతుంది. అక్కడే తన చెల్లెలు ఉంటూ ఆమెకు నచ్చిన వాడిని వివాహం జరిపిస్తాడు.

ఉన్నట్టుండి కాలేశ్వర అరిగిన చిన్న ప్రమాదం కారణంగా విశ్వం రెండవ అంతస్తు నుండి క్రింద పడిపోతాడు. వెన్నెముకనుండి జలద్రవ్య గాయం తగులుతుంది. అతను దానంతటా వికారమైపోతాడు. దాక్కర్నా చెప్పిన తీర్పు అతని జీవితాన్ని కాళ్ళకంటా దీకటయ్యే... చేస్తుంది.

ఈ తీర్పుకు అతనినాని, అతని ప్రేమికి గానీ కట్టుబడి ఉండకపోతే అతని ప్రాణమే పోతుంది కూడా దాక్కర్నా విశ్వయం.

ఇలాంటి స్థితిలో కాలం, విశ్వం మేలకోరి అతనికి దూరంగా ఉంటుంది. క్రమేణా తన వ్యక్తిత్వంలోని పీనలను ఎరిగిన విశ్వం కాలం స్థితి చూచి క్రుంగిపోతాడు. కాలంను మళ్ళీ పెట్టాలన్న భావంతో తిరిగి పెళ్ళి చేసుకోమని ఆమెకు సంతా ఇస్తాడు.

కాలంను చేసుకోవలసిన శోధ మళ్ళీ రంగం లోకి వస్తాడు. కాలంను చేసుకోవలసింది శోధను విశ్వం ప్రతిమాంకం అయిన అంగీకరిస్తాడు. కాలం కూడా తం పూవుతుంది.

జీవితాంతం మమంగలిగానే ఉంటానన్న కాలం తన మూల నిలబడుకునేందుకు ప్రాణాల విడుదలైంది. అదే మమంగలి.

విశ్వయంగా ఇది కొత్త తరహా కథ. ఈ రక మైన కథను చిత్రీకరించటం ఇదే మొదటిసారి.

విశ్వం కాలంనుగా వాగ్వివాదం, పాండితీ శోధగా జగ్గయ్య, ‘రావు’గా గుమ్మడి, ప్రేమి పాల్ గా వాగయ్య, ఇతర పాత్రలలో రేణుక, పద్మవాలం, వావంతి గిరిజ, వేద్య ప్రభులు చక్కని నటన చే ప్రదర్శించగలిగారు.

తెలంగా గిరిజ పద్మవాలం గారూ పాండితీ విన చోవ్వకది ఎంతో అగ్రణీయంగా ఉన్నది. వావంతి ప్రతిభావంతమైన నటన చే ప్రదర్శించింది.

మనదేవన్ కూర్చిన పిలక, అశ్రయగానీ రచన బావున్నాయి. అదిరిత దర్శకత్వం కొన్ని సందర్భాలలో చాలా బావుంది.

ఈ చిత్రం యొక్క అయోజ్యయంనుబట్టి తెలుగు ప్రేక్షకుల అభిరుచులను అంతలా వేయటానికి నిర్మాతలకి, ఇతర ఫిలిం పెర్సన్లకి ఇవక మున్న అవకాశం.

వాణిజ్య ప్రకాశం.

మద్రాసులో రెండు తెలుగు నాటకాలు

స్థానిక నాటక కళానికేతన్ ముదూర్లకు ఈ సం 11న కొందర్లనుబట్టి రెండు తెలుగు పాండికా నాటికలను ప్రదర్శించారు. కళానికేతన్ అధ్యక్షులన ఈ ప్రదర్శనలు ఏర్పాటుయ్యాయి.

మొదటిది ‘శివత’ నాటకం శ్రీ యన్, ఆర్ సంది రచన. ఇందులో హుళురసాన్ని పరిచిగా చొప్పించుటలో, ఈ ప్రదర్శన డక్కిని కాం విశ్లేషణగా ఉపకరించింది. శ్రీయుతులు ఏ శ్రీ వాసరావు, ఏ శోభణా తి ఏ రామయ్య, వై మజ్జులయ్య, శ్రీమతి దేవి గారూ ఇందులో నటించారు.

రెండవది మంమతర శ్రీ అదివిష్ణు రచన. శ్రీయుతులు యన్ పాండికేరావు, వై మజ్జులయ్య, తి ఏ రామయ్య, ఏ శోభణా, ఏ శ్రీ వాసరావులు ఇందులో నటించారు.

రెండు నాటకాలకు శ్రీ యన్, పాండికేరావు దర్శకత్వం వహించారు.

ప్రదర్శనల మధ్యలో విజయ, మేళాలు వున్నాయి. ప్రదర్శించారు. శ్రీ ఎన్. కృష్ణారావు, కళానికేతన్ కార్యదర్శి.

ముఖచిత్రం

'నైరాదాను' ముమ్మలనక బాటుగా ఆకర్షించింది. అవుడవుడు హిందీ భాషను కూడ ముఖ చిత్రము అగా ప్రచురించిన బాగుండనన్న మా ఆధిరాష. ముప్పిపాడుకదూ !

అమ్మల రఘునాథ్ (గుంటూరు)

స రా గ మా ల

అంధ్ర పత్రిక వారపత్రిక (18-11-64)
'నరాగమాల' వ్యాసంలో (53 వ పుట-1 వ కాలం)
"రెండవ ప్రక్క పద్యము లున్నవి. మొట్టటిది మల్లిక్ పాడినది, ద్వైత రాగం. పిల్లలమర్రి పిన్వీర భద్రకవి విరచితమైన విజయలాలసము 'శాసించి'."

రచయితలకు విజ్ఞప్తి

తమ రచనలతో కాక
విడిగా స్టాంపులు పంపే వారి
రచనలు తిప్పి పంపడం సాధ్యం
కాదు. ఈ విషయంలో ఉత్తర
ప్రత్యుత్తరాలు జరిపే అవకాశం
కూడా లేదని గుర్తించ ప్రార్థన
సం.



ఉత్తమ చికిత్స
నికారణముల చేతనైనా
దాంపత్య సౌఖ్యం
అనుభవించలేనివారు
వెంటనే 15 సైసల
స్టాంపుతో ముమ్మలను
సంపదించండి :

డా. ఎ. పూర్ణచంద్రావు,
N.D.F.N.F.-U. (Ceylon) R.A.M.P.
పెక్కు పెన్సిల్స్,
పూర్వాపిక్కురువద్ద, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3

తెల్ల వెంట్రుకలను
పోగొట్టును
వెంట్రుకలకు రంగుకాదు. ఆయుర్వేదము
ప్రకారము అనేక భారతీయ మూలికలచే
తయారుచేయబడిన "శ్యామ్ కాంతి" తెల్ల
వెంట్రుకలను శాశ్వతముగ వాటి సాధారణ
నలుపురంగునకు మార్చుటలో అసాధారణ శక్తి
కలిగియున్నది. వెం: రూ. 10/-
Shyam Ayurved Bhawan,
No. 114, P.O. Katri Sarai (Gaya)

ఉ త రా లు

4 వ పేజీ తరువాయి

అని ఉంది.

పిల్లలమర్రి పిన్వీర రచించినది శృంగారశాకుంతల
లము. విజయలాలన కర్త చేమకూర వెంటకవి.

సై విషయము గుర్తించి పవరించడగును

కే జోగయ్యశర్మ (వాల్తేరు)

పి ని మా

'హ సంతి' ని గు రించి వ్రాస్తూ
".... చదువుకున్నందువల్ల ఆమెలో ఈ ప్రత్యేక
భృష్టి అలవడింది...." అని అభ్యయించి. ఇంకా
ఇలాంటి అభిప్రాయాలే (చదువుకున్నందువల్ల
లాంటి) వ్రాస్తున్నారా ! ? వూ ! ! !

కే ఆ పండ్ల (హనుమకొండ)

శుభాకాంక్షలు

"నూతన సంవత్సర శుభసమయము అంధ్ర
పత్రిక సంపాదకులకు, పిరకులకు, రచయితలకు మా
ప్రార్థనలూ పూర్వపు అభినందనలూ" పత్రికా
ముఖంగా తెలుపుకుంటున్నాము.

తలువర్తి అనూయ శరభరాజు,
అయ్యగారి హనుమండావు (రాజోల)

ఆటంబాంట్

మనము ఇప్పటికీ కూడా అణ్ణస్రైలు నిర్మించ
టం సముచితం కాదు. అణ్ణస్రైలు నిర్మించి
సంత మాత్రాన మనము శాంతి కాముకులము కాక
పోతామా ? ఇప్పటి దాకా అణ్ణస్రైలు నిర్మించక
పోవలము ఉచితమే. కానీ పిగ్గులేని మన శత్రు
వైన చైనా నిర్మిస్తే ఇంకా చేతులు ముడుచుకొని
కూర్చోటం పడదేనా ? చైనాని నమ్మవచ్చా ?
చైనా మన మీద దండయాత్ర చేయదని ఎంత
మంది వాయకులు దామలు కొట్టలేదు. అణ్ణస్రై
ములు నిర్మించుకొని ప్రతిదేశం మీద ఇష్టం
వచ్చినట్లు ప్రయోగం చేస్తే తప్పుకానీ, లేక
పోతే తప్పుమిటి ? మనం నిర్మించుకొన్నంత
మాత్రాన మన వాయకుల పవిత్ర స్మృతులుకు
అచారం జరుగుతుందా ? కాట్టి మనం కూడా
మన వెంటనే అణ్ణస్రైలు నిర్మించుకొని బలంగా
ఉండటం చాల మంచిది. చేతులు కాలినాక ఆకులు
పట్టుకుంటే ఏం లాభం ? అంతే అవుతుంది అఖ
రిక మన పని.

కాశీతి (తెనాలి)

భారతదేశం అణ్ణస్రైలును తయారు చెయ్య
వలసిన పని లేదని వా ఉద్దేశము. ఇదివరకే ధనిక
దేశములైన అమెరికా, రష్యలు పూర్వభీతములైన
అణ్ణస్రై బలాంను తయారు చేసి ఉంచుకొని
ఉన్నవి. చైనా కూడా చాలా వరకు అణ్ణస్రై తయారీ
లో సమర్థితులమై యురేనియం బాంబులను
వాటిని వేసేట విమానములను కూడా తయారు
చేసి ఉంచుకొన్నదని వినికిడి భారత దేశము అణ్ణస్రై
తయారీలో ఈ దేశములతో పరితూగవలె స్పష్ట
మిల్కిట్లు భర్తగువో ఎంత కాలము పట్టువో
పూసించుట కష్టము.

మన దేశము కన్నులను హెచ్చించి కొట్టుకు
కొట్టు పరదేశముల వద్ద బుజుమములను గ్రహించి
దేశాభివృద్ధికై పంచవర్ష ప్రణాళికలను అమలు
పరచుచున్నది. అయిననూ మన దేశము సందర్భ
మధ్య తరగతి, పేద ప్రజలకు ఇతర ప్రాంతముల
నుంచి వలస వచ్చు కాందిశీకులకు తగిన గృహీ,
భోజన, వైద్య సౌకర్యాలను అందించి తృప్తి పరుచు
లేకున్నది. ధనికులలో, అధికారులలో, వ్యాపారు
లలో నున్న అవినీతిని రంపగొడితనమును, అక్ర
మములను రూపు మాపలేకున్నది. ప్రస్తుత పరి
స్థితులలో కిరీ కాశనములను విధించియే సమా
మన దేశ పరిస్థితులను సరిదిద్దుట ప్రభుత్వ
ధర్మము

వివిధ దేశాల మధ్య శాంతి సామరస్యాలను వెల
కొల్పటానికి, మానవ అభ్యుదయకీ, నిరంతరం
క్రషీ చేస్తున్న భారతదేశం, అటంబాంట్ తయారు
చేయాలా వద్దా, అన్నది నిర్ణయించే ముందు, కేవ
లం రాజకీయాంచే కాక, దేశీకోసమైతే భారతదేశం
పాలు నడులు. దో, ఆ మానవ అభ్యున్నతిని
కూడా భృష్టిలో పెట్టుకొనాలి. అణ్ణయూధ
ప్రయోగం జరిగినప్పుడు వీలవగా వెలుండే అతి
శక్తి పంతమైన న్యూక్లియర్ రే డీ పన్న యొక్క
పరిణామాలు చాలా ఘోరమయ్యువి. ఇప్పటికీ
అగ్రరాజ్యాల అణ్ణస్రై పరీక్షల వల్ల, వాతావరణం
సముద్ర జలం, అఖరికీ, భూమిలోలా కూడా
మృత్యు భూభీతి కలపబడినట్లు ఉన్నవి ఇక అన్ని
రాజ్యాల్లా, అణ్ణస్రై పరీక్షలు జరిపితే, యుద్ధం
మాట అటుంచి, కేవలం ఆ ప్రయోగం వల్లనే,
ఇప్పుడు జీవిస్తున్న మానవులకే కాక, ముందు
తరాల వారికీ కూడా, ఘోర దుష్ఫలితాలు కలిగే
ప్రమాదం ఉన్నది. అసలు, ముందు ముందు పట్ట
బోయే వారి మానసిక, శారీరక పీడితాలవేపుర్తిగా
మార్చి వేయగల శక్తి న్యూక్లియర్ రేడియేషన్స్ కే
ఉన్నది.

ఇక, చైనా ఆటం బాంబుని తయారు చేసింది
కనుక, చుట్టూ ఉన్న దేశాల్నీ, దాని అణ్ణస్రై
దాడిని (!) ఎదుర్కోవడానికి అటంబాంబులు
తయారు చెయ్యాలనటం, వట్టి రాజకీయ వాదనే
అవుతుంది. ఎందుకంటే, అణ్ణస్రై యుద్ధంలో
గొలుసుంటూ ఎవ్వరికీ అభించదు. ఈ విషయం
అగ్ర రాజ్యాలకీ కూడా బాగా తెలుసు. ప్రపంచంలో
ఏదో ఒక్క దేశమే అణ్ణయూధ శక్తిని కలిగి ఉంటే,
గొలుపనే మాటకీ అర్థం ఉంటుందేమో కాని,
ప్రస్తుత పరిస్థితులలో మాత్రం కాదు. పరస్పర
వాదనమే అణ్ణస్రై యుద్ధ ఫలితం.
ఏ ఒక్క దేశమైనా మరొక దేశంపై (ఏ కారణం
చేత నైనా) అణ్ణస్రై దాడి చేసిందంటే,
మూడవ ప్రపంచ అణ్ణస్రై యుద్ధం సంభవింపక
తప్పదు. అంటే సర్వ వాశం అన్న మాట నివరకు
మిగిలేది ఏదీ ఉండదు. భూమంటూ మిగిలేది దాన్ని
పాలించే వాధ చెప్పడూ ఉండదు.

భారత దేశం తలుచుకొంటే, అటంబాంబులు
తయారీనే తయారు చెయ్యగలదనటంలో ఏమాత్రం
సందేహం లేదు. అసియాలో కల్లా, అణ్ణశక్తి
విషయంలో ముందుగానే మేము మన దేశంలో

యూరేనియం, తోరియం డిఫినిట్లకు కొరతలేదు. ప్లాటినీయం ఉత్పత్తిచేసే రియార్క్టరు ఉన్నది. అయినా, దేశరక్షణని రేడియో థాక్విక శక్తిని ఉపయోగించని ఆయుధాలతో పటిష్టం చేయ నలసిందే కాని, అభ్యయ.ధాలతో మాత్రం కాదు.

ఈ వాటి ప్రపంచంలో, కొత్తగా ఏ దేశమైనా అణ్వాయ.ధాలు తయారు చేసినంత మాత్రాన వాటి పల్ల ఆ దేశరక్షణ పటిష్టం అవుతుం దనీ, వాటిపల్ల గెలుపు లభిస్తుందనీ అనుకోవటం కేవలం అవినేకం.

ఎస్ బాపు (సావే ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ న్యూక్లియర్ ఫిజిక్స్ (కలకత్తా)

అణ్వస్త్రములతో ముము చైనాను బెదిరింక లేము. ఒకరిపై ఒకరు అణ్వస్త్రములు ప్రయో గించుకొనిన పర్యవశనము తప్పదు. మన స్వతంత్ర్య మును దేశ శాంతికి, విశ్వశాంతికి ఎట్టి భంగము వాటిల్లికుండా కాపాడు కొనుట మనవిధి. చైనాను అణ్వస్త్రములతో ప్రతిఘటించి రెచ్చగొట్టుట కన్న మన దేశమును పర్యవస్థుద్ధిగా శక్తివంత యుగా తయారు చేసుకొనే ఎట్టి తాకిడికైననూ ఎదిరించి నిలువ వలెను.

(శ్రీమతి మోహన్ చంద్రప్రభ (బొంబాయి)

అణుబాంబులు పుష్కలంగా గల అమెరికా, రష్యా, బ్రిటన్, ఫ్రాన్సు, మరయు గత '62 సం.తో మన దేశంపై దాడి చేసి గత నెలలో తొలిసారిగా తన అణుబాంబు సరిక్షించిన చైనా, మొదలగు దేశములు "శాంతియుత సహజీవనం" కావా లంటూ ప్రచారం చేస్తున్నాయి. అలాంటప్పుడు "శాంతియుత సహజీవనం" అనే మార్గాన్ని మొట్ట మొదటగా ప్రపంచానికి చూపించిన భారత దేశం, తన రక్షణార్థమై అణుబాంబులు ఎందుకు తయారు చేయరాదు ? తనపై ఎవరైన దాడి చేస్తే భారత దేశం తప్పకుండా ప్రతిఘటించి తీరుతుంది. అందుచేత ఆయుధం ఏదైతేనేం శత్రువును ఎదుర్కొనడానికి అన్ని విధాలా తయారై ఉండాలిగా ! అర్ధిక సరిస్థితులు సంశ్లేషితరంగా శ్రేయ మాత్రాన దేశాన్ని ఆ శత్రువుల పాలు చేయం గదా !

ఎ తైమినిరావు (బరంపురం)

"క్షత్ర లేనివాడిని గొర్రె కరచింద"న్న సామెత మర తెలుగులో ఒకటి వాడినా వాడకున్న అవసరం ఎన్నే కాలాంసాలంగా వాడతగిన శస్త్రాస్త్రాల కలిగి ఉంటే ఎదటి వాడికి ముము కొంత భీకరంగా కనుసించులాము నిజమే, శాంతి పద్ధతి మంచిదే. కాని పూరకే మీదికి వచ్చే దుష్ప్రత్యాన్ని అరి కట్టాలంటే దిన్నకు దెచ్చి చూపించగల శస్త్రా ఉపాధిని రుజువు చేయ్యాలి శ్రీరాముడు శాంత మూలే, కాని అకాలంగా తన భార్య సహచరించిన దుష్ప్రత్యాన్ని శాంతి మార్గాన చక్క చేయలేన ప్పుడు ఆయుధ బలముతో బుద్ధి చెప్పక తప్పింది కారు మౌమోహతి నుండులు వాడుతున్న ప్రజా నిధి యగు అర్హత సర్వన్ ఎలాగో, అధునిక వివిధ యుధ శక్తుల దండెడుకొని శాంతి వెలకొల్ప

జాతులు అట్టిదిమి చాటుకున్న మంత్ర బలముతో వాడు చంద్రగుప్తుడు పది లక్షల సైన్యాన్ని కలి గుండ బట్టే గ్రీకు రాజగు అలగ్జాండరు సంతానం నుండే ఇంటికి దారి పట్టాడు. కాబట్టి మనమ అణ్వస్త్రమును తయారులో ఉంచుకొనుటయే తగిన ఎని.

చేరల వేంకట రమణమ్మ, చేరల భారతమ్మ, (గుంటూరు)

శాంతి స్థాపనార్థమై ప్రబోధించిన మూస వీయుడు బుద్ధ భగవానుడుద్దరించిన ఇంద్రిప్రి జనయిత్ర మిత్ర సాత్ర పత్త్యర్థ్య పిట్ట్య సస్య శ్వేమలయుతో వర్తిల్లుటకే గాని ఈ భారతా వనిని అణుబాంబుల మాత్రముని కూడ కలపడం చెరుటం అమానుషం. అవదగ్ధం. యావత్ప్రజా నీకమునకు దుష్ప్రయోజనం. మహాత్మాత్మ పండితాత్మ స్థాశియాలయిన శాంతి మార్గములే శరణ్యము. అణు తయారును శాంతి మార్గములలో ఒప్పందాలతో మనము పరదేశియులచే హానించ టమే మన ప్రావిణ్యము. మహద్భావరాజ్యము.

కెల్లాగ్ (గ్వాలర్)

రిప్టు వాచి

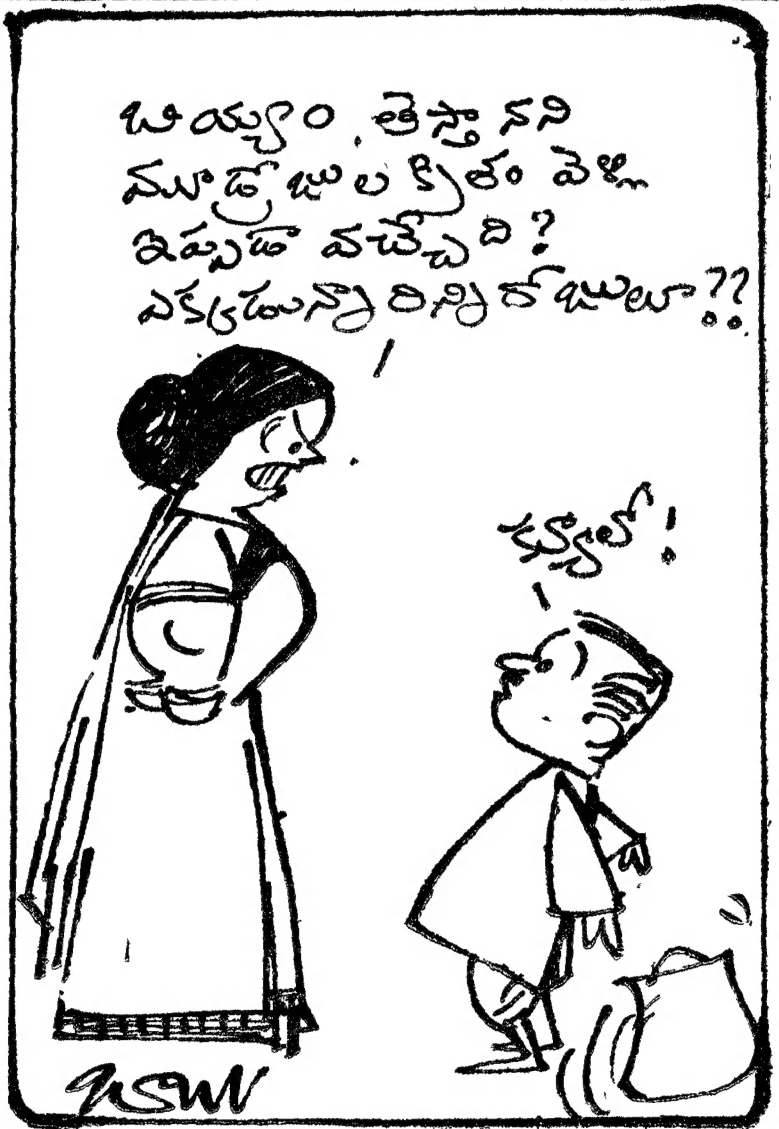
39 వ పేజీ తరువాయి

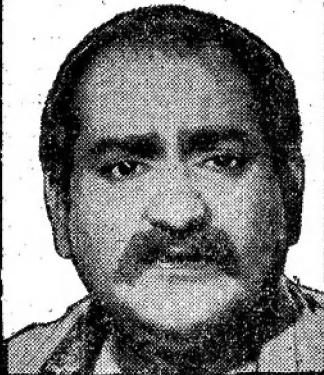
విర్బులు చేయరాదా ?"

"నాకేమీ అక్కర్లేదు రెండు రోజుల్లో నా ఎన్నువు నాకు తిరిగిస్తే సరిపోతుంది. లేక పోతే మాత్రం పరిస్థితులు బాగుండవు— వేరే తున్నా" అంటూ అనవలసిన వాలుగు మాటలూ అనేసి విసుగుగా బయటకు వచ్చేసాడు.

రిక్తా ఎక్కుతూంటే "హామయ్యా ! అంటూ మురళి పరుగుల్లుకు వచ్చేడు ఎప్పుడూ సు దొవ్వే మురళిని చూస్తే అపహ్వానం చేస్తోంది కృష్ణకు. ఈ వేళ విసుగ్గానేలన్నాడు "ఏం" అని. "వాని కోసమేగా వాస్తో దొబ్బాడే సువ్వు" "అవును"

"ఇదిగో నా వాచి సువ్వు తీసుకో. ఇంక వాస్తో దొబ్బి లాడవుగదా?" అంటూ గుప్పట్లోంచివాళ్ళమ్మ విదో తీర్థంలో కొనిచ్చిన రోల్టెగోల్డు బొమ్మ వాచి చేతితోపెట్టి చూట్లాడకుండా పారిపోయాడు. వ్యాధయం బరువెక్కింది. రిక్తా భారంగా ముందుకు పోగింది.



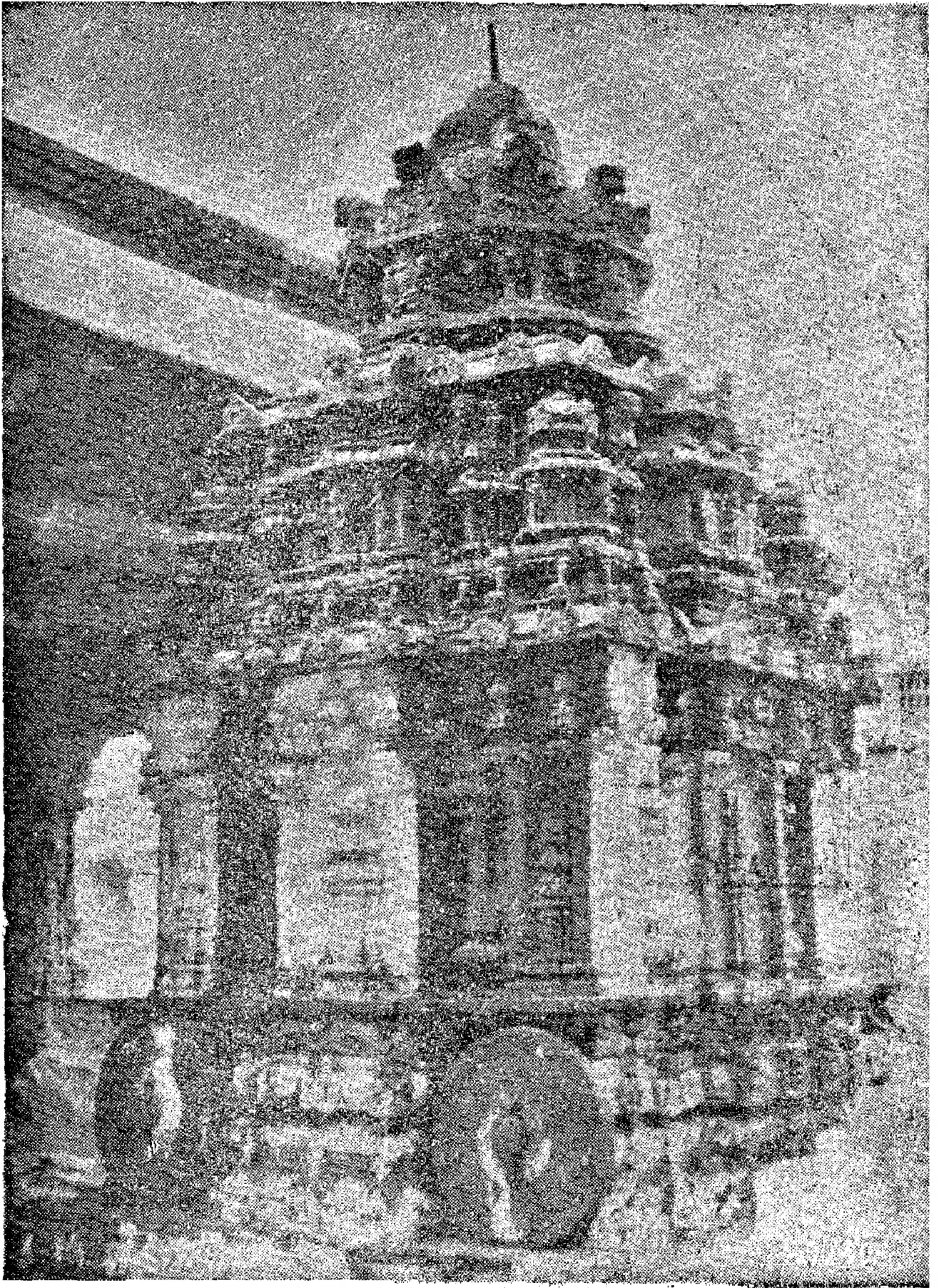


శ్రీ వాణ్టి ఫిలింస్

నాదీఆడుజన్మ

దర్శకత్వం : నిర్మాత : స్టూడియో :
A.C. త్రిలోక్ చందర్ M.A. • S.V. రంగారావు B.Sc. • ఏ.వి.ఎం

విజయ రిలీజ్
G.H. 140





ప ద్మి ని

ఉత్తమ శ్రేణి సౌందర్య సాధనాలు

రెమి

అలంకరణ సామగ్రి